

الاشين والدنيا

عملية هساييه

موسوليني - تعرشل يقول ان هدم في لندن
يحتاج الى ١٠ سنوات ، يبنى هدم انجلترا كلها
ح يتم بعد ذلك ٩
هتلر - بعد مرور طويل

The American
University



الأسبوع في رسوم



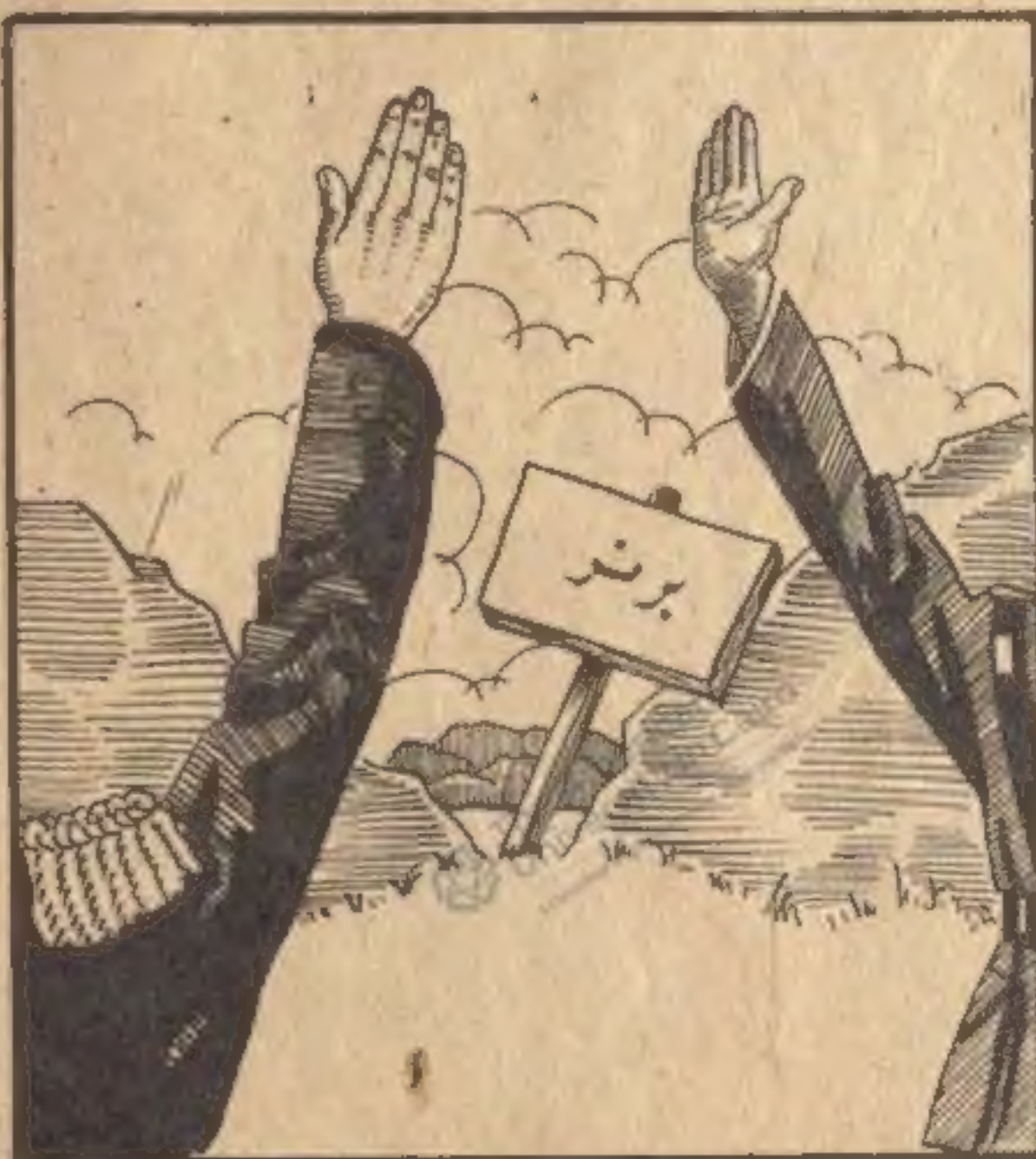
حي وطيس الجدل بين الدكتور احمد ماهر باشا وفريق من مخالفيه في
الرأى ، وذكر بعضهم في خطابه السياسى الذى القاه داعيا الى اشتراك
مصر في الحرب ، فردوا على حمله هذه في الصحف



كان من نتائج اجتماع برنر ، اجتياز الوحدات الألمانية للصفحة الحدود
الرومانية ، واحتلالها مناطق البترول بحجة حمايتها . وقد تم هذا
الاحتلال برضى الحكومة الرومانية دون إبداء مقاومة



ألقى مستر تشرشل رئيس وزارة بريطانيا بيانا عن سير الحرب ، جاء
فيه انه إذا واصل الألمان غاراتهم الجوية على لندن هكذا ، فانهم
يستغرقون عشر سنوات لكي يهدموا نصف منازل لندن



استهل الأسبوع الماضى باجتماع المرحلر والسيود موسولينى في ممر
برنر للمرة الثالثة منذ بدءا الحرب . ودام الاجتماع ثلاث ساعات .
وتناول الحديث جميع الشئون التى تهم البلدين

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

يتحدثان في المرض والصيام !

في الأسبوع الماضي زار دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء وسعادة الدكتور ماهر باشا رئيس النواب . وقد اتصل بنا أن الرئيسين تحدثا أولا في الصحة والمرض وشهر الصوم وقال دولة رئيس الوزراء :

— لقد أتعبنى الصوم وأنا مريض الى درجة قاسية

وقال الدكتور ماهر باشا :

— كان خيراً أن تفطر ما دمت مريضاً

— ولكنى لا أستطيع !

— ولماذا لا تستطيع ؟ إن الله لا يكلف نفساً إلا ما فى وسعها وقد أيسح الفطر للمرض ثم تناولوا أحاديث السياسة وخاصة اجتماع مجلس النواب ، وقد تم الاتفاق على أن تعالج المسائل السياسية الخطيرة من طريق الاتصالات الشخصية والاجتماعات حتى يمكن الوصول الى أقرب الحلول

□□

خطة جديدة للوفد

يتساءل بعض اللقائمات السياسية فى هذه الأيام ، ما هى خطة الوفد بعد أن وضحت خطة كافة الأحزاب ؟

وقد اتصل بنا أن هناك اتجاهأ فى الوفد يرمى الى تعديل خطته المعروفة وهى قيام وزارة محايدة تجرى على يديها انتخابات جديدة لمجلس النواب

وهو دى هذا التعديل أن يؤجل البرلمان الى أجل غير مسمى ، وتقوم الجبهة الوطنية مقامه كهيئة استشارية الى جانب الوزارة

ويقال انه اذا نفذت هذه الخطة فقد تضم الشمل وتوحد الصفوف



احذروا

الطابور الخامس !

لم يتلبد الجو فى مصر كما تلبد فى هذين اليومين . وفى الدقيقة الواحدة تولد عشرات من الاشاعات ، ومن دواعى الأسف أن الجو الملبد يعين على رواج هذه الترهات

والمطلوب من الجمهور أن يحذر :

— تولى الحكم بنفسه على مصائر الأمور ، وإصدار أشد القرارات خطورة ، دون أن يثق بحكمة ولاية الشأن وبهيباته النيابية التى تمثله

— الاشاعات التى يطلقها دعاة

السوء فى مثل هذه الحالات ، إما عن جهالة مطبقة أو عن غرض خيس

— التعقيب على الحوادث بغير

ما تحتمل من ضروب الخدس والتخمين

وتوقع النكبات والمصائب وما يلقى فى

الروع الخوف الدائم والحزن الشديد

هذه رؤوس موضوعات نود أن

يعنى الجمهور بتفصيلها فالاشاعات المفترضة

هى التى هدمت امبراطورية فرنسا .

وليس « الطابور الخامس » فقط هو

من استأجره النازى ، ولكنه كذلك

من يعيش فى الخيالات

نخب القمح

وزير التجارة والصناعة — أدى احنا بخرنا

القمح ، كان ح يخبس ، واضطرينا نبيع منه

خالق ام ابراهيم — البخور يتاعكم مش فكنته ،

خلينى أبخره لكم من عنب الطليان !

الرئيس في مرضه

□ يعزى أسرة عزام وهو مصاب
بالانفلونزا

□ أول قرار يوقعه دولته بعد
شفائه

في الأسبوع الماضي قصد دولة رئيس الوزراء إلى استراحة « شل » للراحة من غناء اجتماع مجلس الوزراء الذي يبحث في اجتماع مجلس النواب وفي منتصف الطريق أحس دولته تعباً فلم يبال ما يكون إذ أيقن أنه تعب عادي لا أكثر ، وإذا ما قضى وقت الراحة استعاد نشاطه

وبعد ساعات في الاستراحة شعر دولته بقشعريرة شديدة ، فأدرك أنها عوارض انفلونزا وعندئذ قرر العودة إلى منزله في القاهرة

وبلغه حينذاك نبأ وفاة المرحوم محمد عزام بك عضو مجلس النواب فتأثر دولته لذلك كثيراً إذ كان الفقيه من أعز أصدقائه ، ولم يجد بداً رغم تعب ومرضه من أن يمضي إلى حلوان ليعزى أسرته الكريمة وعندما وصل دولته إلى السرايق جلس بجوار باب السرايق حيث كان الحر شديداً في داخله

وأقبل سعادة عبد الرحمن عزام بك - شقيق الفقيه - فلما رآه دولته بدا عليه التأثير الشديد حزناً على وفاة صديقه وبعد ذلك اعتكف دولته أياماً في منزله ولم يستطع خلالها أن يقابل أحداً ، وفي أول يوم سمحت له صحته بالميل قابله سعادة وكيل الخارجية وعرض عليه قراراً بترقية بعض موظفي الوزارة ومنحهم علاوات يستحقونها

وقال سعادته :

- أنا متأسف لازعاج دولتكم ولكن هذا القرار قد مضى عليه وقت طويل

دبلوماسيون أم عيون وارصاد ؟

كانت الصحراء « غية » لممثلي دولتي المحور

في البرقيات الأخيرة أن الجنرال كيتل شهد جانباً من اجتماع هتلر وموسوليني في ميونخ ، وقد أعاد اسم الجنرال كيتل إلى الذاكرة حادث وجوده في مصر قبل نشوب الحرب القائمة

وفي هذا الحين انطلقت الأشاعات تحلف بالصليب المعقوف ، أن الجنرال مريض وعيان وعذمان ، وأن الأطباء بعد أن غلب حمارهم في تشخيص مرضه نصحوا له بالبقاء في جو دافئ ، وحذوا لو كان هذا في صحراء مصر وبقدرة قادر تنشط المريض إليه تعالى من عقال مرضه وراح يتجول في الصحراء ويزور الواحات دون أن يترقب بصحته ويعمد إلى الراحة والاستجمام !

ويجيء بعده الحديث عن البارون فون شتورر ، وزير ألمانيا في مصر سابقاً ، فقد كان في كل أسبوع يقوم برحلة إلى الصحراء ، له ؟ هل كان ذلك في سبيل « الاسبور » أم كان من قبيل البحث في جوف الصحراء عن مواقع وأسرار ؟

وقد تاه البارون فون مرة ونشطت الطائرات المصرية والانجليزية في سبيل البحث عنه حتى عثروا عليه ، ولم يسأل أحد يومها : ومن كان يرافقه في هذه الرحلات

كان يرافقه بعض علماء « الألمان الجيولوجيين

والاعجب من هذا وأغرب أن بعض موظفي المفوضية الإيطالية كانوا مصابين بهذه « الغية » غية ارتياح الصحراء فكانوا يقفزون من مرسى مطروح إلى السلوم إلى سيوة إلى الواحات !

وكان يقع هذا تحت ستر حب الرياضة والشغف بارتياح الصحراء !

ورحلات المارشال « بالبو » المتكررة من طرابلس إلى مصر عن طريق الجو ماذا كان الغرض منها ؟ هل كانت لمجرد اطفاء نار الشوق بينه وبين صديقه الكونت ماتزوليني ؟ وهل يعقل أن طياراً موهوباً كالمارشال بالبو يضل طريقه ويخطئ في تقدير المسافات ؟

لقد ضل مرتين ، وفي كل مرة تعتذر الحكومة الإيطالية إلى الحكومة المصرية بأن « المارشال » موش واخذ باله !

هل كانت « غية » الصحراء للرياضة في نفوس هؤلاء أم كانت « غية » أخرى لشيء آخر ! من يدري ؟

وقال دولته : - هات أمضيه . أنا سعيد أن يكون

- هل هذه كلها علاوات دورية عادية ؟ أول قرار بعد شفائي فيه خير لموظفين ولما تأكد من ذلك قال : يستحقون !

أزمة « السيجار » وأمزجة العظماء

- شرارة باشا ينقل معه السيجار الى الخارجية
- كبار موظفي المالية يدخنون السيجار تقليداً
- عدوى السيجار في اللجنة المالية

عند ما يهبك الله ثروة مقدارها كذا الف جنيه .. أو يجمعك من عباده كبار الموظفين سوف تعرف لذة تدخين « السيجار » لا حجت في الاتفاق أزمة جديدة هي أزمة « السيجار » إذ قضت الحرب بانقطاع الوارد منه على مصر وقد أثرت هذه الأزمة بنوع خاص في امزجة كثير من عظماء الموظفين ؛ وخاصة شرارة باشا ومختار رسمي بك وحسن صادق بك ومصطفى الصادق بك وكلاء المالية .. وسامي رافع بك وكيل الدفاع وقد بدأ شرارة باشا يهوى السيجار وهو مدير البريد ثم نقله معه الى وزارة الخارجية ، وعنه اخذه آلرحوم احمد عبد الوهاب باشا ، وانتقلت العدوى الى المرحوم فوزي كمال بك وكيل المالية سابقا وكأنما أصبح تقليداً على كبار موظفي وزارة المالية ان يدخوا السيجار . اظهرا للعملة الله على خزنة الدولة التي يتولون حراستها .. حتى انه عند ما عين امين عثمان باشا وكيلاً للمالية بدأ يدخن السيجار وعند ما عين حسن مختار رسمي بك وكيلاً للمالية قال له شرارة باشا : - اذا أردت ان تستقر في منصبك هذا فاملا درج مكتبك بصناديق السيجار ! وعين عبد المقصود احمد بك وكيلاً مساعداً لوزارة المالية فأصبح من مدخني السيجار ..

ويظهر ان عدوى السيجار قد انتقلت من وزارة المالية الى اللجنة المالية بمجلس النواب ، فالاستاذ عبد الرحمن البيلى بك يشتري كل يوم صندوقاً لا هو بالسيجار

تحالف باباني

هتلر - تحالف إليه دايا اخويا الى مش نافع في حرب ولا نبلة ؟
موسوليني - كان لازم تعرف من الاول انه تحالف باباني !

الماني يستشهد بمصر !

من أحدث الكتب التي ظهرت في إنجلترا هذه الأيام كتاب « في داخل الجتاو » أما مؤلف الكتاب فهو الماني . عمل في « الجتاو » طويلاً وتقلد فيه مناصب كالية ، وأخيراً ترك ألمانيا هارباً .. ولكن لماذا ؟ يقول تعليلاً لهربه « انه أصبح يعرف أسراراً خطيرة كثيرة » وبذلك صارت حياته عرضة للخطر في كل وقت داخل ألمانيا وعرض المؤلف لوضع مهمة « الجتاو » وكيف انها لا تقتصر على الشؤون السياسية وحدها ولكنها كذلك تشمل النواحي الاقتصادية ومعرفة أسرارها في الدول الأخرى ومما قاله : ان ألمانيا لكي تشتري من الخارج بعض المواد الخام مما تتطلبه مصانع الذخيرة والسلاح يجب ان تكون لديها عملة اجنبية والطريق الى ذلك ان تعمل على ترويج مصنوعات في الخارج بأية وسيلة حتى تنبض عنها عملة اجنبية ويتعاون الجتاو مع الحكومة في هذا السبيل وضرب المؤلف مثلاً بمصر . فقال : هب مصر تريد شراء عشرين قاطرة لسككها الحديدية ، فتدفع ثمنها في منافسة عامة . وتتقدم عدة مصانع بمطاميرها ومنها أسرارها وهذه عطاءات سرية تفتحها الحكومة في يوم واحد ووقت واحد حتى لا يكون ثمة مجال لتسرب الاسعار الى أحد ويقوم الجتاو بدوره فيسمى لسرقة المعلومات والبيانات من داخل هذه المصانع والطريقة الى ذلك هي الرشوة .. رشوة موظف صغير أو اغراء عاملة على الآلة الكاتبة وعندئذ تقدم المصانع الألمانية عطاءاتها بأقل الاسعار لتفوز بالمنافسة !



كوكتيل رمضان !

في أول يوم من أيام رمضان المبارك توافد العظماء والكبراء من جميع الطبقات على قصر عابدين للتهنئة بحلول شهر الصوم . ومن بينهم سعادة السير مايلز لامبسون السفير البريطاني الذي أخذ في هذه الأيام يواظب على دراسة اللغة العربية

وقد تمت أقذاح « القرقة » وعندئذ أراد أحد أصحاب المعالي الوزراء مداعبة السفير فسأله ما إذا كان يعرف اسم الشراب الذي تناوله ؟ وأجاب السفير بلفظه العربية :

— أيوه .. أعرفه .. اسمه .. اسمه ..

كوكتيل رمضان !

وضحك السفير والوزير ثم أطلقه على اسمه العربي فدونه سعادته في مذكرته شاكرًا



محدث

الصحافي — عابرين من دوائك حديث مناسب لليومين دول
رئيس الوزراء — عليك وعلى الأزهر وانت تسمع ستين حديث عن رمضان !

دعابة

اشتهر السيد وحيد الدين الأيوبي بهذه الطعاطيق اللغوية التي ينشرها في الأهرام نقلاً عن مختار الصحاح ومراجع أخرى . واشتهر كذلك بأنه رئيس مجلس إدارة « البعكوكة » التي تجتمع كل مساء في إحدى قهاوى ميدان الأوبرا ، وفي أوائل كل شهر في الكوتنتنتال !

وحدث أن وقعت مشكلة بين السيد وحيد وبين أحد أصدقائه وأقسم رئيس البعكوكة أن لا يكلم هذا الصديق في حياته

وأخيراً التقيا في أحد الشارب فتقدم الصديق من السيد وحيد وصافحه ولكن السيد وحيد رفض اليد الممتدة إليه وقال :

— أنا لا أعرفك

وقال الصديق مداعباً :

— ليه ؟ .. ما تعرفنيش ازاي ؟

هو أنا لغة عربية ؟

فرنسي قبل كل شيء

تقيم السيدة قرينة البارون دي بنوا - الوكيل العام لشركة قنال السويس في مصر - مع كريمتهما ، في فرنسا الآن

ومعروف أن جناب البارون يتزعم حركة الأحرار الفرنسيين في مصر ، متضمناً إلى الجنرال دي جول

وقد كان هذا المسلك الذي سلكه البارون باعثاً على تلقيه تهديداً في هذا الأسبوع بأن قرينته وكريمته قد يصيها أذى إن هو استمر فيما هو فيه

ولكن البارون لم يزد على أن ابتسم ، ورد على ذلك التهديد الوضيع قائلاً :

— إني فرنسي قبل كل شيء !

هذا وما تنبغي الإشارة إليه لهذه المناسبة أن السيو مينوستار مدير البنك العقاري ذكر لبعض أصدقائه أنه يشعر بخجل كلما وقعت عينه على أحد الجنود الانجليز ، لأنه يعتقد أن فرنسا كان جديراً بها أن تناضل مع حليفها إلى أن يتم لها الانتصار

قنابل لغوية !

تحدث بعض الصحفيين إلى معالي الدكتور هيكل باشا وزير المعارف عن « المأمع اللغوي » وما يقتضيه وجوده من فادح النفقات لأشياء سوى أن يسمى الترام بالجهاز والتليفون بالارزيز والمكرونة يسميها - والعياذ بالله - بالدويدات !

وقال هيكل باشا :

— أوكد لك أن المجمع اللغوي لازم لمصر في وقت الحرب أكثر من أي وقت ؟

— لا يا باشا .. دي الفلوس اللي بتتصرف عليه تصرف على فرقة من الجيش

— لكن اللي يعمل المجمع ما يعملوش الجيش !

— ازاي بآه !

— المجمع بيطلع قنابل لغوية تدمر ميت حصن وميت أسطول !

يرشح طبيبا سواه

ليكون طبيب عظمة السلطان!



امتنل منذ أيام بالعبير السني طعالي
الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة،
وقد أمينا أنه نرى مادتا عن مطالب
وقع له مع المفور لالسلطان حسين طاع

اسطول في البنك!

جاء في البرقيات العامة نأ طواف
وحدات من الأسطول البريطاني تفش
في البحر عن الأسطول الايطالي في كل
مكان دون أن تقف له على حس أو خبر
وكان هذا الحادث مثار فكاها
وتسكت . وفي أحد المجالس الخاصة
بأعضاء نادي الصيد الملكي ، تجادل
الأعضاء حول هذا الموضوع ، فاقترح
أحدهم اقتناص أسطول الدوتشي بشبكة
واقترح آخر اصطاده بسنارة ، وأخيرا
تحدث الوجه مصطفى علوي قائلا :
— هو الاسطول البريطاني كان
فاكر انه راح يلاقى الأسطول الايطالي
في البحر ؟

وقال أحد الأعضاء :

— أمال راح يلاقيه فين ؟

— لازم يكون موصولي شايه

في البنك !

معاهدة وجبهة

في السكة الحديد!

وقعت اتفاقية بين مصلحة سكة
الحديد والسفارة البريطانية بشأن علاقة
السلطات البريطانية بهذه المصلحة ،
وترتب على هذه الاتفاقية ربح لخزانة
المصلحة

وحدث ان اجتمع مجلس ادارة
السكة الحديد فأصدر قراره بتهيئة مدير
المصلحة العام على ما وفق اليه . . وقال
معالي وزير المالية وهو عضو في المجلس :
— مبروك « المعاهدة » التي أمضيتها
لوحدك !

وأشار طراف بك الى الاعضاء
الجالسين قائلا :

— البركة في « الجبهة » دي كلها..
فلولاها ما كانت « المعاهدة » !

ولما انتهى الاطباء من فحص عظمته
سأل معاليه أحدهم عن رأيه في العملية
فأجاب بأنها حسنة . وتبينها جاءت حسنة
ولكنه كان يرى عمل كيت وكيت
وتولى الدكتور على باشا مناقشته فقال
— ولكنك نسيت حال القلب وهل تسمح
بالسج أم لا ؟

وندارك الطبيب وأيه بسرعة وقال :
— هذا صحيح . ولم يكن في الامكان
أفضل مما كان

ثم ناقش الباقي مناقشة فنية فسلموا
بصحة العملية وأسقطوا جانب الانتقاد

وقد اعطى السلطان حسين براءة
الدكتور على ابراهيم باشا وقال له :

— كنت أود أن أشارك طبيبا خاصا لي

ولكني لا أريد أن أحرم البلاد من نوعك

ثم طلب اليه السلطان أن يقترح اسم

طبيب مصري يتخذه طبيبا خاصا له فاقترح

معاليه اسم المرحوم الدكتور محمد شاهين

باشا الذي عين كذلك فيما بعد طبيبا خاصا

لجلالة الملك فؤاد

عندما كان السلطان حسين أميراً توثقت
بينه وبين الدكتور على ابراهيم باشا وأصر
المعرفة . وكثيرا ما استشاره طبيبا ، ولما تولى
السلطان حسين أريكة السلطنة قويت هذه
الصلة وازدادت وثوقا

ومضت مدة ، ثم اضطر المرض عظمة
السلطان الى اجراء عملية جراحية فتولاها
الدكتور على ابراهيم باشا وقد وجد ان حال
السلطان لا تسمح باجراء عملية كاملة
فاكتفى بعملية جزئية

ونجحت العملية والحمد لله
وفي كل يوم كان الدكتور على ابراهيم
باشا يتردد على سراي عابدين لفحص
الجرح والعناية به ، وذات يوم بلغه ان
بعض الاطباء الأجانب يدون بعض الانتقادات
على هذه العملية ويقولون : كان واجبا أن
يعمل كذا وكيت ! وفي اليوم التالي زار
على باشا سراي عابدين ولما تولى فحص
الجرح تظاهر بالاسى والالام فسأله السلطان
عما به وعندئذ قال له :

— مالك ؟

وقال على باشا :

— ان حالة الجرح لا تمنحني وأقترح
عمل كونسلتو من الاطباء

وكأى مريض يريد الوثوق من شفائه
وافق السلطان على الفكرة ثم سمي معاليه
أسماء الاطباء الأجانب الذين اتفقوا

وجاءوا للعمل الكونسلتو . وقيل

مخبتهم قال على باشا لعظمة السلطان !

— لقد جرى العرف يا مولاي على أن

فحص الاطباء المريض ثم يتداولون في

حجرة أخرى بعيدا عنه خوفا من ازعاجه

ولكنني أرى أن تم المداولة في حضرة

عظمتكم

ووافق السلطان على هذا الرأي

أخبار الأسبوع : على طريقة بعض المخبرين السياسيين !

حكمت المحكمة

بتمزيق الكبيالة :

تخرج في هذا العام فريق من كلية الحقوق ، ورغب الكثير منهم في تقييد أسمائهم محامين ، ومنذ أيام دعوا لحلف المحامين القانونية أمام سعادة الاستاذ بس أحمد بك رئيس محكمة الاستئناف وتحشد اليهم سعادته موجهاً النصائح الغالية ، حتى امتد الحديث الى « محاكم الاخطا » وهي محاكم أنشئت في القرى لتتولى الصلح بين القرويين في قضايا صغيرة ، ثم ألغيت منذ سنوات قال بس بك :

تقدم أحد الأهلين الى محكمة الخط بقضية يشكو فيها أحد الناس لانه يداينه في مبلغ ٥ جنيهات ، وقد طالبه كثيراً فلم يدفع ، وكان الدين بموجب « كبيالة » ونوديت القضية وحضر المدعى والمدعى عليه ، وقال رئيس المحكمة للدائن :

— اصطلح يا راجل !

— اصطلح ازاي يا سعادة القاضي وأنا معاي كبيالة بالمبلغ ؟

— لازم تصطلح .. يدفع لك ثلاثه جنيه وتترك له اثنين جنيه

— مش ممكن يا سعادة القاضي أنا عندي مستند

ومد المدعى يده بالكبيالة الى القاضي ، فمزقها هذا ثم قال :

— حكمت المحكمة بتمزيق الكبيالة !

وأثبت هذا الحكم في محضر الجلسة ، ولما كانت أحكام هذه المحاكم غير قابلة للاستئناف ، فقد رفع الرجل شكوى الى وزارة الحفانية ، وعندئذ تقرر إلغاء هذه المحاكم

كان الصحافيون — وما يزالون — أكثر الناس — تحذراً عن الأزمات المختلفة ، والتماس الملاجئ الناجمة من هنا وهناك . . . والظاهر أن عدوى الأزمات قد سرت إليهم ، فأصبحوا يمتنون أزمة حادة في تنسم الأخبار ، يحاولون حلها بتناسيها ، وتهدئهم لقراءتهم ما يشبه الأخبار ، مما يرى القراء مثلاً له فيما يلي

ومنذ اليوم والمساءلي تبذل للترشيح لرئاسة مجلس النواب في أول الدورة القادمة ، ومعلوم ان الدكتور ماهر باشا هو رئيس مجلس النواب الحاضر ، فهل يرشح نفسه . . . وهل يتقدم أحد لمنافسته قد يتنافس سعادة الدكتور بهي الدين بركات باشا كما تنافسه في الانتخابات الماضية ، وقد ينزل الى الميدان غيره من المستقلين أو من الحزبيين

مصر والحرب

ورب سائل يسأل :

— هل تدخل مصر الحرب أم لا تدخل؟ وهذه مسألة معقدة ، لا يمكن لغير كاتب هذه السطور أن يتحدث عنها ، فقد تحررت المسألة من جميع مصادرها المطلقة ، وبحثت أسرارها في كل مكان والذي أستطيع أن أقسم على حدوته ، هو ان مصر قد تدخل الحرب وقد لا تدخلها هذا وقد تحدثنا الى مصدر عليم في هذا الموضوع فكان جوابه :

— ثق ان مصر لم تدخل الحرب حتى هذه الساعة

وتحدثت الى أحد رجال السياسة البارزين وابستم السياسي البارز ثم قال :

— ربما دخلت مصر الحرب ، وربما لم تدخلها . . .

فكرة الوزارة المحايدة

أما مسألة الوزارة المحايدة فان الاشاعات عنها متناقضة . . . فاما ان تتحقق هذه الفكرة ، أو لا تتحقق

استقال أربعة من الوزراء السعديين في هذه الوزارة ، وتدل جميع الدلائل على انهم اليوم يعيشون خارج الحكم ، وتدل المعلومات التي استقيناها من أوثق المصادر على انهم لم يذهبوا الى وزاراتهم التي غادروها بعد أن قبلت استقالتهم

السعديون في الوزارة

وهناك ما يبعث على التوكيد بانهم يظفرون بثقة رئيسهم الدكتور ماهر باشا ، فاذا ظلوا خارج الحكم فلا بد أن يعملوا في السياسة من طريق توجيههم الحزبي ، واذا دخلوا الوزارة مرة أخرى فلا ريب أن يتضاموا مع زملائهم الوزراء

وهناك اشاعة مؤداها ان مساعلي تبذل ليمثل السعديون في الوزارة مرة أخرى . فاذا وقع ذلك دخل الوزارة عدد من الوزراء السعديين

واذا لم تصدق هذه الاشاعة ، فان تحريكاتنا الخاصة تؤكد ان السعديين سوف يبقون كما هم من غير تغيير ولا تبديل

المنصب الشاغر

أما موضوع منصب وزير المواصلات الشاغر ، فقد يملأ بوزير جديد ، وقد لا يملأ فيظل معالي حسين سري باشا يتولاه بالنيابة ، فاذا انتهى الرأي الى ضرورة شغل هذا المنصب ، فالذي نؤكد وتتحدى جميع المصادر في توكيده ، انه سوف يكون من نصيب وزير حزبي أو مستقل ، ولا صحة مطلقاً لما أشيع خلاف ذلك

أجمل أعداد « الاثنين » الخاصة

٢٠ سبها

عدد البينما



صور جميلة
طرائف شائقة

في العدد السنوى الممتاز

البينما

٦٠ صفحة - منها ١٢ صفحة بالالوان

التمن ٢ صاغ

يصدّر يوم الثلاثاء ١٥ أكتوبر - التمن قرشان

هؤلاء المحامون المشهورون

للاستاذ محمد شوكت التوفى المحامى

فى مصر جمهرة من المحامين يمكن ان يوضعوا فى الصف الاول فى العالم أجمع ، من حيث الكفاءة والذكاء وبلاغة التعبير وحسن الالقاء . ولئن أسعد الحظ زملائهم فى البلاد الاوربية والأمريكية فألفت الكتب عن حياتهم ومسيراتهم واشهر مراتبهم فانه لغريب ذلك اليوم الذى يسمد فيه محامونا الافذاذ بمنزل هذا الاضاف وانها لفرصة طيبة مشكورة هذه التى أتاحتها « الاثنين » كى أعطى صورة خاطفة ، برقية اللح ، عن أهم المبررات لبعض المشهورين من أولئك الرملاء الكبار ، وكل ما أرجوه أن يكون لى مجال فى المستقبل - ان طال الاجل - فى تفصيل آرائى عنهم

ولهذه المناسبة يحذر بى ان ابحث بتعبئة خالصة الى أولئك الاعلام الذين قضوا وهم يمارسون صناعة المحاماة ، ويدعون فى ألوان فنهما الجميل ، والذين وضعوا الدعائم الاولى المتينة لعروشها الفارعة السامقة الشامخة - أمثال سعد زغلول ، واللقاني ، وأبى شادى ، وأحمد لطفى ، وأحمد عبد اللطيف ، وكامل حسين ، ومرفص حنا ، وعلمى شريف ، وحسن علام

الاستاذ علوبة

يتكلم باللغة العربية ، مع فصاحة فى التعبير ، وسهولة فى الالفاظ . ويتبنى مرافعاته هادئا ويستمر هادئا ، وينتهى كما ابتداء ولو تكلم عدة ساعات

صوته قوى ، صاف ، ووجهه ممبر . ولعله من أحسن المحامين تميرا لمائى ألفاظه بوجهه وعينه . يتسم دائما ، وحين يصور الغضب أو الألم لا يلبث ان يرجع الى انشامته التقليدية وهو لا يهاجم خصومه من الاصل أو منبلى النيابة أو المحققين بعبارات صريحة ، ولكنه يلف لهم السم فى ضمادات من الالفاظ الرقيقة ويجرحهم مرارة هجومه وهو يتسم مستغفرا الله مشهدا المولى على ما فى نفسه من ألم لا وقع ، راجيا لخصومه التوبة وحسن المآل . وهو حين مرافعته يضع يده فى جيبه صديريته ، أو يسك صدره جياكتته بيديه الاثنين

الاستاذ وهيب دوس

يحب المحامون زملاؤه ، ويحبون ان يسمعوه .

ويحب القضاة الاستماع اليه . فهو يأتي بالمطرب المحجب ، رقيق التعبير ، يتبنى حديثه بالعامية - منفعها - ثم اذا ما اشتد ، سما أسلوبه الى طبقات عالية من البلاغة والموسيقية وهو يسخر كثيرا ، ويثمت التكنة الطبيعية ، وكثيرا ما يفس قصة فكهة ثم يطبقها على موضوع قضيه . كما انه يهاجم المحقق أو النيابة المتراصة أو خصومه فى شدة وصراحة ولكن فى أدب . ولذلك كثر حساده ، وكثر أصدقاؤه ، وقل خصومه ، وتراه يترافع فى القضايا الحاسرة مبدعا كترافعه فى القضايا الناجعة وتستطيع ان تقول ان لو هيب « مدرسة » أخذت عنه ولا زالت تأخذ . ووصل الإعجاب بكثير من زملائى المحامين الى حد تقليده . وأظهر من فى هذه المدرسة : بسطا شكرى ، وادوار مشرقى ، وفيليب بشارة . ولكن للاصل جمال وللتقليد جمال آخر

الاستاذ مكرم عبيد

عقيدنى ان مكرما لو كان ابتداء المحاماة شابا منذ تخرجه ومرت على فنها منذ النشأة الاولى لكان اليوم محاميا منقطع النظير . ولكنه ابتداء المحاماة محاميا كبيرا ففاته بعض مستلزمات الصنعة ، والتزم طريقة واحدة فى صناعته ومكرم يعد مرافعاته بالكلمة . ويلقيها كأنه يحفظها عن ظهر قلب ، فذاكرته فى منتهى القوة ، أما صوته فى الالقاء فله نغم وجرس اذا تركه على سجيته ، ولكنه للأسف يهبط به فجأة ، ويعلو به فجأة ، ولعل ذلك راجع الى جدة أعصابه

وأميز ما يميز مرافعات مكرم قدرته على مدح أدلة الاتهام . فهو يقبل القضية التى يقتنع انها مكسوبة . ثم يدرسها بذكائه اللامع فاذا هو بعد دراسته أياها قد حطم كل دليل اتهام فيها . ولكنه لا يحاول ان يبنى دليل براءة واحد ، لانه لا ينصرف الى هذا ، فعليه انه قد حطم الاتهام

يعتمد مكرم على تنسيق العبارات ، وحشد السجحات ، ولو انه أطلق نفسه على سجيته ، وترك لسانه يعبر بسهولة ويسر ، كعاله فى



من أعلى إلى أسفل :
الاستاذ محمد على علوبة باشا يستمر فى مرافعاته هادئا - الاستاذ مرفص فهمى بك قد يسكن فى مرافعاته - الاستاذ على ايوب يدخل فى زوارق القضاة بخفة ولباقة

كيف يترافعون

مناشاته العادية ومجادلاته خارج الحكمة ،
لكن مبدعا

يهاجم النياية ، وخصومه عبارات صريحة ،
لا لف فيها ولا دوران ، وكثيرا ما يستعمل
كلمات التروير ، واللفيق ، والكذب ، والاجرام ،
النح وقد يشتعل ويندفع حتى اذا ما أحس شدة
عباراته تراجع متلظما أو معتذرا ، وهو اذا
يرافع خلع طربوشه ولبسه وأرجحه الى الورا
ثم قدمه ، ويكثر الاشارة بيده السئى وبأصبعه
الاهام ، ويكثر من المصت بما فى يديه من
أوراق

الاستاذ مرفص فهمي

هو فيلسوف المعامين ، وثابة من نوايح
المعاماة منذ شأت من حيث العملية القانونية ،
والانداع الدهنى والتصورى - فوق ما يتناز
به من اطلاع واسع ، وتجربة طويلة - وهو
اذا كتب سما بأسلوبه الى أرفى طبقات الاسلوب
العربى ، واذا تكلم سما بلاعته الى أنسى
ما يصل اليه خطيب فصائى بلخ

شهد له بذلك المعامون جميعا ، والعصاة
جميعا ، وعلى رأسهم عبد العزيز باشا فهمي
ولمرفص بك تخريب يدها العص شذوذ ،
ولكنها ثمرة عقلية جبارة تستطع ان تجعل من
الشذوذ أمرا طبيعيا ومن الباطل حقا ومن الحق
باطلا

وهو عصبى المراح لدرجة انه قد يسكى فى
مرافعاته ، ولغته فى شعبانه كان أكثر عدوا
مه اليوم ، يبتدى هادئا ، ثم يعلو صوته ولكنه
لا يهدر ، واسا يسترجع صوته الى الحالة التى
يريدها كأنه ممثل بارع ، وهو فى مرافعته
يرجع دائما طربوشه الى الورا ، أو يمسكه بيده
أو يضرب بيده بشدة

الاستاذ حامد جودة

هادى ، رصين ، يترافع كأنه يتحدث
ويصع فصاته بأسلوب رقيق ، وصوت لطيف
على السمع لا يثور ولا يصخب ، ولكنه حين
يريد التأثير يصل الى أعماق النفوس

الاستاذ ابراهيم عبد الهادى

هو كمنام ليس كما تعود الناس خطيبا ،

ولكنه هادى ، معوم الاداء ، متسهل فى القائه ،
يعبر بالاشارة من يديه ، ومن عينيه ، كما يعبر
بلسانه - عبارته عربية صحيحة أو عامية لطيفة

الاستاذ على أيوب

كانه « الديب السحراوى » فى مرافعاته ،
يبدل « فى ذوارق » العصاة بحة ولباقة ،
مع قوة فى الحجة وحمل فى التعبير والالقاء

الاستاذ كامل البندارى

كان معاميا من الطقة الاولى ، يتأنق فى
عبارته كما يتأنق فى ملبسه - بطول صوته فى
أول مرافعه ، ثم يكلم كلمة أو أكثر ، وماود
الصوت وكأنه يهسى - حوا المرافعة ، حتى اذا
ما تكلم تدفق - وهو يطلع بطارته ثم يلبسها
من كل عارة وأخرى - واذا اشتد فسرعان
ما تعاوده طبيعته فيكلم ، ويدع ، ويقع

الاستاذ يوسف الجندى

اهم ما يتناز به توفرة على دراية فصيحته
دراسة السليد المجهد لدرسه ، يفتخر بترافع
وهو ملم بكل صبرة وكبرة فيها ، يلبس بطارته
فى أثناء المرافعة ، ولكنه يطر عينيه من فوق
المطار ، ثم يصل جهده لافاع الحكمة دون
عانة بالصراحة أو اللاعة أو انتهاء الالفاظ ،
فهو معام يؤدى واحه ، وهو الناع الفاضى
بالطريقة التى يراها مؤدة لذلك - حتى اذا
ما انتهت مرافعه يكون « الروب » قد كاد
يطلع دون ان يلتفت اليه ثم يطلع بطارته ويسير
بها الى دائرة أخرى

...

ولصيق المقام تعتذر لكثيرين من سماء المعامين
من - يذكر - ويذكر لمحات عن بعضهم
كحكمة روح الاستاذ عبد الحميد عبد الحق برطاته
الصعيدية ، وطول لسان الاستاذ ابراهيم رياض
وعف محومه على خصومه ، وعدوه الاساتذة
فهى جندية ، وعبد الرحمن الرافعى ، ومحمد
حسين ، وعام - أما الاساذ توفيق حسن
فهو نسيح وحده وسيكون ان شاء الله موضوع
دراسة منفردة

محمد شركت الترنى
الحامى



من أعلى إلى أسفل :

الاستاذ مكرم عبيد باشا يرجع طربوشه الى
الورا ثم يقدمه ، وهو يترافع هادئا أدلة الاتهام -
الاستاذ ابراهيم عبد الهادى يعبر بالاشارة من
يديه ومن عينيه فى مرافعاته - الاستاذ يوسف
الجندى ينظر بعينه من فوق المنظار أثناء مرافعاته

اقتابنا

في رواية الحرب

أصبح العالم كله مسرحاً نحري عبيد
وفائع درامة عنيفة هي « رواية الحرب »
القائمة التي يضطلع بأدوارها كل
أقطاب الدول . فما هي الأدوار التي
يضطلع أقطابنا بمنشئها ؟



صوفي باشا

— يا عالم . . غايث من سام



الدكتور ماهر

على طريقة طرزان

— واه . . . واه



حسن صبري باشا

— أدله حمله ، ورجا منه

بأمر الطبيب :

ممنوع التفكير في السياسة والحرب



زوجان من آفاق

في در سفارة مصر في لندن ، حسب
 سيده ميرم هاء صدى ، ووفد إلى
 حرم فرانسوا دولتر رئيس الوزراء لآل
 حين كان وزيراً موصياً لاسر هـ كـ ،
 ولدته في وجهه مـ سـ مـ مـ
 بآلف وسـ مـ



صفحات من "البوم" دولة الرئيس



جلسة عائلية

ما أروع هذه الخسة العائلية
التي صمدت أسيدة مبرقة هاتم
صدي ، قرينه دونه رئيس
الورراء ، وكريمتها ونحسها
متبر ومهر ، في منزل الأسرة
منذ نحو عشر سنين

مد اتصل دولة صري دشا ناحياه العمة - محمداً - فوزيراً - فوزيراً مفوضاً - فرئيسنا
لورر ، - ويرناحه في هذه الحياه واصح مشهور . . أما حياه دولته الخاصة فقد شر عنها
الكثير ، ولكن « لاثين » سره أن تنشر - للمرة الأولى - هذه الصور المشورة على
هذه الصفحات ، عن الحياه الخاصة لدولة الرئيس

شرفية بطيبتها

مكدا بدت السيدة ميرة عام
قرينة دولة صبرى باشا في سنة
١٩٢٠ هـ أى بعد اقترانها بعام
وقد تحلى الطابع الشرقى في
نظراتها الحازمة واساسها
الوفور ، برغم الرى الافرنجى
الذى بدت فيه



اناقة الرى القديم

بلاسيبا ، شريكة الأبيبة ، المؤمنة من الحرة والشمك واهرو ،
وقفت السيدة احلة ميرة هانم قرية دوة حسن صبرى
باشا ، بلاطف انها البكر وهى تتحدث معه ، فيما وقف
هو مزهواً فحور ، كأنها قرأ ظهر العيب أناءه سيكون
رئيساً للوزراء





في «سان جرفييه»

منذ أكرم من مدرستين ، إذ كان دولة حسن صبرى باشا وقريته ميرة
هانم ونجلهما الأكبر « مير » ، في سان جرفييه في فرنسا في إحدى رحلات
الأسيرة في أوروبا

مع نجلها الأكبر الضابط

في حديقة المنزل ، وقت « أم » ميرة هانم صبرى ، قريبة دولة رئيس
الوزراء ، والى جانبها نجلها الأكبر مير صبرى الذي عاد من لندن حديثاً حصل
على شهادة في الاقتصاد والسياسة من جامعة أكسفورد ، وسحق على أثر عودته
مدرسة الصغار الاحتياطيين



قاذفة القنابل : كيف تسلح وتقوم بمهمتها



كادت قاذفات القنابل تحتل مكان الصدارة بين أسلحة الهجوم في الحرب الطاحنة التي تدور الآن ، وما تزال الدول المتحاربة وغير المتحاربة تزداد عنايتها بهذا السلاح ، وتعمل على تقويته وتحديثه والابتكار فيه ، ولدى سلاح الطيران الملكي المصري أسراب من قاذفات القنابل الحديثة ، كاملة المعدات . استطاعت عدسة « الاثنين » أن تسجل بالصور التالية كيف تسلح أحداها ، وتعد ليصب نغمتها على الأعداء عند اللزوم

قنبلة وزنها مائة رطل ←

لنهما حاملان مصريان في أحد مخازن القنابل سلاح الطيران الملكي المصري ، يحملان بهما - على حامل خشبي خاص - قنبلة وزنها مائة رطل ، إلى حيث يزودان بها قاذفة قنابل مصرية حديثة من النوع المتوسط



بمخزن قنابل بالطبارة

في بطن بحره الأوسط من قاذفة القنابل ، بعد المحرك الذي وضع به القنابل التي تتركها ،
وهؤلاء فريق من العمال سلاح الطيران المصري ، يتدربون للمرة الخامسة إلى حيث يفرغ حمله ،



سيارة ترغل طيارة

هي السيارة المحملة بقابل دون
المتوسطة ، صنعت بطريقة
خاصة ، يسهل معها أن تجر
بحمولها ثابت فوقها ، من بحرن
السيارة الى حيث تدخل قذوة
القابل وتخرج في الجحر لاندسها
ما تحمل من قنابل



بنيتانه قنبلة

مما ية واهم مسمى الصول الطوبجي
ومساعدته يدين مع القابل المتوسطة
الكيرة في أمكنتها الخاصة بقذوة
القنابل المصرية التي يعمل فيها



بنيتانه الرميل

عما قد رودت قذوة القابل بكل ما يحتاج
ليه في رحلتها ، وتخذ طيارها الاول
مكانه في مقدمتها خلف مجلة القيادة ،
وجلس الصول الطوبجي في مكانه
الحاس مؤخرها ، حيث تهيأ لرحلة
طويلة





بعض مجتمعات القاهرة

إنه أحد المبالغة الأخصائيين سلاح الطيران الملكي المصري ، وقد تمديد على الأرض ، وراح يفتحص إحدى المحطات الأماميتين تمادفة لابل مصرية بعد اعدادها للعمل



شريط قذائف المدفع

لي اليمن جالس الصول الطوبى بأحدى قاذفات الناس ، مصرية ، مسلم شربها من قذائف مدافع لأماي من المامل الذي تطلق به ، ثم المدحله في بحرية حصة بمدفع ، كور



زهرة في عجلة القيادة

في حان عجلة القيادة في سيارته ، وضع مصطفى
أوربية لك ، زهرية خاصة ، بين يديها ،
ومعهها ، بلعينة ، يدور زهورها ، صرة عاصفة

من السيارة القديمة

حتى سيارته القديمة التي اشتراها منذ سنة ١٩٢٣
وعل غمظها لديه الى الآن ، رها في مكانها
لحمار حديدية ، وقد نبت بخوار عجلة قديمها
زهرتين نديتان عرس فيهما ، من الأزهار الفيحة



نبت الأزهار في سيارته وعروة جاك

ليس بين هواة الزهور وأصحاب الحدائق من يجهل اسم مصطفى بك أبو راية ، فهو خير الزهور وتربية النباتات ، الذي تستعين الجمعية الزراعية الملكية بخبرته في إنشاء حدائقها ومعارضها

وتعد حديقة الكيزة عند نهاية مصر القديمة أولى حدائق القطر في إسات الزهور ، والورود النادرة الجميلة

وقد عني مصطفى بك بإفلاحة البساتين قبل الحرب للماضية بسنوات ، فظل يتنقل بين مصر وأوروبا في زيارة الحدائق واستيراد أنواع الزهور النادرة لحديقته ، واشترك في جميع معارض الزهور التي أقيمت بمصر فكان صاحب الجائزة الأولى على سدوم ، حتى أنه في معرض من المعارض التي أقيمت بالقاهرة عام ١٩١٩ الجوائز السبع عشرة التي كانت تمنح للأوائل في مختلف أنواع الزهور والبقول ، وبلغ من حبه للزهور والورود ، أنها لا تفارق صدره في جميع أطوار حياته الخاصة ولما وجد أن الزهرة التي ترشق في عروة الجاكيت لا تلت أن تذبل ، فكر في زرعها في العروة بمعنى أنه ابتكر وقاء معدنيا يحجم النمل يثبت في عروة الجاكيت ويملا بالماء ثم يعمس فيه الزهرة فلا تقع ولا تذبل ولا يتسرب ماء من وثنها

ومما يذكر أنه صنع وقد مثل هذا من الذهب الخالص ثم رفعه إلى المقهور له الملك مؤاد الأول ، فقال لدى جلالته حسن القبول ولا يعدل وفاء مصطفى بك أبو راية زهوره سوى وفائه لسيارته التي اشتراها منذ عام ١٩٢٣ ، ولا يزال يحتفظ بها إلى الآن

وقد حصص مكانا بسيارته لثبيت زهورين معديين ، تبدو فيهما الورود الناضرة دائما

وولى مصطفى بك نفسه ررع الأزهار وورود في آلاف أهرامات بحديقته

وكثيرا ما تجد في حدائقه زهورا ، كل زهرة منها تساوي مائة جنيهات لندرته ، وجميله وعليل شذاه ، كما تجد في حدائقه زهورا لا تقا جوده وجمالا عن ميلاده في حدائق لندن وشيكاغو



جاكيت تثبت الزهر

في عروة جاكيت ، أثبت هاوي زهور مصطفى أبو راية بك ، هذه الزهرة الصغيرة الجميلة التي شكرها ، وفيها وردته المخارة ، امة متزعجة ناضرة ، كأنها على عرش في الخدمة

زهرة حبة

أرى في هذه اليد وقد ترفق واسعة في الزهرة الدقيقة ، تلك الوردة الناضرة ، إنها يد كبر هو الزهور مصطفى أبو راية بك ، وهي التي أثبتت الوردة ، وصنعت لها هذه الزهرية ، تحفظها من الذبول ، وهي مقيمة فوق عروة جاكيت



الطاقية واللاسّة وشال العمامة

تزين رؤوس
السيدات



الطاقية المحرمة

بديعة ولا شك هذه « الطاقية » التي تزين بها أمية ورق رأسها ، فتردها حلا .
يبد أن أمثال هذه الطاقية منتشرة عند أولاد البلد ، ويسمونها « بديعة المحرمة »
لأنها من « ح أشمب الامة » فترك حروفاً هندسية بين عن شعر هذا الفن لدى
عنى له أن ير هو بان المرأة « لمودرن » قد أحدثتها عنه

انتشرت بين سيداتنا أخيراً مودة لطيفة اشتقت من أغلبية الرأس الشعبية عند
أولاد البلد ، وحلت محل القبعات . وقد أفسحت هذه المودة مجالاً للمناديل
لحريرية البيضاء والملونة وغيرها من صنوف الأربطة المزركشة . وهذه كلها
لا تخرج في حوزها عن « بديعة » بديعة « المحرمة » واللاسّة والمنديل
مما لا يوشى العمامة . بله انها تمنع معها أعضاء في طريقة وضعها وإحاطتها
برأس . وقد وصفا ذلك بصورة ، فسحب « عدسة الاسين » السكوك
أمية رزق في صور محذمة في مودة الرأس هذه ، كما سحب « بيها عند أولاد البلد





شال العمامة

هذه الأداة الحريرة
أسماء التي توضع
حول رأس هن هـ
ورق يدكر بنها ون
ش ممة دي حده
ويون حول راسه
ن سم هـ ون

حريم بالمرقهم

هذه الأداة هي حريرة
أسماء يد رة لها - وهي كوية
حريرة معوشة شاع درم
ويحملونها حول أكتافهم أو حول
رؤوسهم - ويدرك للمرأة
مصرية - فاعلموا بأن أحدث
هـ مدن حريري تسمى
أشرف هـ ورت رأسه



عن اولاد
البلد نبتت
مودة الرأس
للسيدات

التمثيل الممهورى

ترى هذا المدين الممهورى ،
بنى سائر مدائن مملوك و ملاحيين
مهورى و رؤوسهم حيث يصف
نهم و تهيئهم عند ذلك
و يديهم من العمل ، و قد شجعت
سيدات ، و جعلت الملا ،
و قد جعلت الملا ،
فى بيوتها .

باشا .. وشيخ للأزهر .. وقومندان للرديف

في عهد السلطان العفوري ؛ الذي خلفه الأتراك في حكم مصر ، كان يقيم بروضه القاهرة شيخ جليل القدر ، هو الشيخ محمد نوحا حفيد ولي الله الشيخ عبدالرازق الوفاي صاحب الضريح المعروف بالاسكندرية وقد عرف الشيخ محمد وفا منذ قدم لاسكندرية من المغرب وبعد ان انتقل الى القاهرة ؛ بالورع والتقوى ، والانفعال بذكر الله عن مخالطة حكام ذلك الزمان . حتى ان السلطان العفوري لم يجد بدا من السعي اليه بنعمه ، التماسا لركنائه ، وتيمنا بدعواته الصالحات

ودفن الشيخ بعد وفاته في ضريح وجد خاليسا بين ضريحي الشيخين الجليلين ؛ ابن عطاء الله السكندري ؛ و « ابو السعود » في تلال المقطم . ثم اقيمت بجوار الضريح زاوية وطائفة من المساكن حولها يقطها بعض اتباع طريقته ومريدته ، وأوقف من خلفه في مشيخته شريفة من أبنائه اعيانا كثيرة تنفق ريعها في تجديد الزاوية وتعميرها واقامت فيها مداخلن لهؤلاء المشايخ وأفراد أسرهم التي عرفت منذ ذلك العهد باسم أسرة السادات ، وما يزال قصرها الكبير قائما ببركة القبل حتى الآن

وبعد مشيخته الشريفة الوفاية في ذرية مسند كبير ؛ حتى نوبى أحدهم سيد عبد الحق سادات دون من عقب ذكره ، وسند مسنده - بأمر جدوى - الى المغفور له السيد علي يوسف باشا - صاحب المؤيد - الذي كان مقترنا بأحدى سادات الأسرة ؛ ثم انتقلت من بعده الى سيد شكرى - شيخ مسايح الطرق الصوفية - ثم الى شيخها الجديد ، روج حفيدة السيد عبد الخالق السادات

وسما - كثر أن شيوخ الطريقة الوفاية ؛ كانوا حقيقين في كل عام ليلة اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان . حيث يجلس الشيخ في مقصورة يسدل على بابها ستار ؛ ثم يترقبه ومريدوه بهذا الباب ، فيكنى كل منهم من وراء الستار بكنية يعرف بها في مثل ذلك الموعد من العام التالي ، فهذا « ابو الانوار » ، وهذا « ابو المكارم » وهذا « ابو الانوار » .. . فاذا لم يظهر

من عهد قريب ، صدر أمر ملكي بتعيين النائب المحترم محمد زكي العروسي بك شيخا لسجادة السادة الوفاية . ولسادة الوفاية عادة عن حرب ديني ، يعمل أقطابه وسدوده ومؤدوه في جميع جهات الفطر بتلاوة الأذكار والاحتفال بالأعياد الدينية والمواسم . كما ان مندوبيه في جميع جهات الفطر يمدحون إشارات من شيخ السجادة مهيورة عنده تعتبر بمثابة المعين في سبب المذوب . ويشتد في هذا المذوب أن يكون من أئمة الأتباع الصالحين الملمين بكل كبيرة وصغيرة عن الوفايين . وما يلى مراتب مساهمة في تاريخ هذه المشيخة ، وتاريخ أسرة العروسي امريلة ، انى ينمى اسم الشيخ الجديد



الشيخ الجديد

هو شيخ الطريقة الوفاية الجديد ، السيد محمد زكي العروسي بك عضو مجلس النواب ، وقد جلس خالفاً نعليه ، في إحدى زيارته لضريح جده « سيدى محمد وفا » بتلال المقطم

كل ما يجذبك الى :

السينا

كواكبها ..

أسرارها ..

طرائفها ..

تقدمه « الاثنين » في

عدد خاص

١٢ صفحة بالالوان

٦٠ صفحة

سارع الى اقتناء هذا العدد ،
فهو أجمل اعداد « الاثنين »
الخاصة ، وبه لطائف السينا
وطرائفها ومصور كواكبها
كل مارق وشاق للقلوب
والعقول والابصار

التم ٢ صاع

يصدر يوم ١٥ اكتوبر

احدهم بكية من الشيخ ؛ فمعنى هذا انه
انى ما استحق عليه هذا الحرمان

أسرة العروسي

و رجع نسب أسرة العروسي التي ينتمى
اليها سماحة الشيخ الجديد الى الحسين
ابن على سبط الرسول عليه الصلاة والسلام
وكانت قرية « منية العروس » مقرها
المختار ، حتى قدم الشيخ احمد موسى
العروسي الى القاهرة ، فأنتم تعليمه بالازهر ؛
واتصل بولي الله الشيخ « أبى بدير العريان »
وتزوج ابنته ، ثم استندت اليه مشيخة
الازهر في عام ١١٩٠ الهجرى ؛ وفي عهده
ابراهيم بك ومراد بك والى مصر
وكان الشيخ « العريان » هذا امبا
لا يقرأ ولا يكتب ، ولكنه كثيرا ما كان يرد
قراء القرآن الى الصواب حين يخطئون في
التلاوة على مسمع منه !

وكانت له عصا من جريد يحملها دائما
معه ؛ حيث يصرب بها من شاء من مريديه
الكثيرين . وقد طغت شهرته في الزهد
والعبادة والبركة انحاء البلاد ، فكان الناس
— وفي مقدمتهم الامراء والحكام — يفدون
من جميع الجهات لالتماس بركته ، والاستماع
الى نصائحه ؛ ويقدمون له الهدايا والاموال
فيوزعها على من يشاء من الفقراء والمحتاجين
وخلف الشيخ احمد العروسي في مشيخة
الازهر بعد وفاته ؛ ابنه السيد محمد
العروسي ، ثم ابن هذا من بعده السيد
مصطفى العروسي . وقد أنعم والى مصر
الكبير محمد على باشا على هذا الاخير
برتبة الباشوية ؛ وعينه قومندانا للرديف
وكان فضيلة السيد مصطفى باشا اول
شيخ للازهر ، فرض الامتحان على الطلاب ؛
واول من المدرسين من ليسوا أهلا للتدريس
وقد اثر عنه أيضا اهتمامه بمحاربة البدع
وفي مقدمتها الاستجداء بتلاوة القرآن في
نفرات

أما السيد محمد ركنى عروسي — شيخ
طريقه الوفاية الجديد — فهو لاه في
الرابعة وسلاسل من عمره ؛ ونعم علمه
تربى للكويت في سنة ١٩٣٧ . وكان عضو
اتحاد مجلس مصر الحسى . ثم سجن
نشيا عن دائرة الازهر بمحافظه القاهرة
في مجلس ائمة نحلى في اربل سنة
١٩٣٨

وسماحته يندى أند الاعساط بمصحه
الجديد ؛ ويذكر في نفقة واحلاس ان اهم
واحدة . ان يحارب بسبع الى تركك
باسم المدرس وهي ليست في شئ من الدس



بمدرسة الشيخة الرسمية

في جلال يزينه الوقار والخشوع ، وقف المنفور له
السيد على يوسف باشا — صاحب المؤيد — وقد
ارتدى الثوب والمهمة التقليديين ، الخاضعين بمشيئة
الطريقة الوفاية على أثر إسنادها اليه بعد وفاة السيد
عبد الخالق السادات

«الطَّمْبَلَة»

تسليّة البحارة

يشترون البطاقات

ما قد أقبل البحارة ، على شراء بطاقات « الطمبله »
من موطى ناديه مستبشرين « يتناواح هؤلاء »
ببيعونها لهم بناية ونشاط

لا أحد أحق باللهو والتسلية ممن يضطلمون
بالمهام الجسيمة الضئيلة ، وقد أغرم
البحارة الانجليز بقضاء جزء من أوقات
فراغهم في « لعبة الطمبله » حيث يعد
ناديهم مئات من البطاقات في كل منها طائفة
من الأرقام تختلف عما في غيرها ، ثم يبيعهم
هذه البطاقات ، ويحرق سحب أرقام مختلفة
من كبس خاص ، يذاع كل منها عقب
سحبه ، فن أذيت الأرقام التي تحتويها
بطاقته كلها قبل الآخرين ، زبح الدور ،
وفيما يلي تسجل « الاثنين » معاهد طريفة
للبحارة في أثناء تلك اللعبة

مفتبط بالربح

انه أحد البحارة المشتركين في لعبة « الطمبله »
وقد أمسك ببطاقته غفراً بها ، مفتبطاً بأن جميع
الأرقام التي بها ، قد تم سحبها فربح



مع الحظ الى النهاية

الى احدى الموائد في النادي
جلس هؤلاء البحارة الثلاثة ،
يشربون « البيرة » وينظرون
في بطاقات الطميلة التي معهم ،
غير يأتسبن من الحظ الذي لسي
أرقامهم في بداية السحب

« التي فضلت »

هذا البحار المشترك في لعبة « الطميلة » قد شغل
عن شرب البيرة التي أهمه ، وسهر على بطاقتهم وعلى
فه «سامة الأمن في الربح ، إذ لم في سوى رقم
واحد في بطاقةه ليكون هو الرابح



بقبضته السريخ

الى اليمين جلس مراقب نادي البحارة الانجليزي واسمه أحمد - الى مائدة حفلات القمار في
الفود ، وأخذ يرشد البحار الرابع في لعبة « الطميلة » الى المكان الذي يقع فيه
في دفتر الحسابات ، تمهيداً لصرف المبلغ الذي ربحه ، وقد بدأ البحار الرابع وهو يرفع
ساية وسرور



وضحك ثم قال :

— هو انا واح آكل كل .. طعمه ..
اما عيان !

ثم فهمت منه انه صلى نحواً من ثلاثة واربعين
عاماً وهو يقدم « الطعمية » لربائه الكرام ،
وانها لمسألة حسابية طريفة لو قدرنا ان .. على
الافل — يصنع في اليوم ٥٠٠٠ قرص طعمية
فيب تسع في الشهر نحواً من مليوني قرص
وهو في ثلاثة واربعين عاماً قد صنع نحو ٨٠
مليون قرص طعمية

وتمثل في ذمك هذا المعداد من حكم
ان تشي به هرما .. ولو صف كك قرص
بحوار أخيه لبلغ مساحة لا يمكن حصرها ..
وود ربح .. وصرعه .. وسمه .. من
حسن .. طريفة .. كبر من المال ولكنه رجل
يسمى لكه .. من الله .. وكان عمله « صبي »
يعمل في محله ثم افتتح محلاً للطعمية فاقتنى
الدور والعمارات واصبح لديه آلاف من
الحسابات

العجائى الحاقى

« حسي » سمع عنه على .. حده .. من حسن
حسي .. انه اشبه .. لاسه وصح عنه على كل
معنى يصنع الكعكة ويكتب .. ومن أشهر هذه
العمل « المعجى احسي » في شارع النجاة
بالسكة الحديدية وصاحبه الحاج احمد على العجائى
دعيت الى هذا المحل في رفاق ضيق وظاهر
النساء لا يدل على ما في داخله من اناقة وحسن
نسق ، ثم سألت

— المعلم من ؟

وقبل لي

— المعلم أمه .. عندك

ثم نظرت فاداً هو واقف امام الفرن التي
تشوى فيها اللحم يصل بيده ويجاولة اثنان ،
واحد يسئل في ارجل سمحه عن وطهنت
واحد يمسك ..

وسألت احد العمال

— المعلم يحي المحل السبعة كم

واسم العامل لعل .. سك فكري ..

ثم دل

— يصلي المحر كل يوم في مسجد حسي

ويصح المحل .. السبعة ..



مربي الفحول



الرفاهه بعمر « ثيفنه »

في ثقة واعتداد ببقية ، وقف الحاج على الدهان —
أشهر صانعي « البيقة » في مصر ، بعدما في
مطعمه ، والى جانبه أحد ..
« مربي الفحول » — أى الملاء الفحول





أبو ظريفة مع طعمينه

كفتان موهوب ينظر بشغف الى قطعة من قته آتيا ، وقف المعلم على حسن أبو ظريفة - أشهر
« الطعمينة » في مصر - ينظر الى أفراس طعميته الذهبية التي أعدت في مطبخه المشهور

حدث مراد من حبه وفد من طعمه في نحو
٤٠ وجبة من كذا رجاها ، وكان ذلك في
رمضان لم يقف على الاضطرار في محله « مصر »
وكان هو عدا من عدا لافقه بسنة وصح
من أبيه
ومثل عروب حادهم خذوا من
من كنهه في عده فلهذا اني عور
رسل واحد رسل لا ربح ولا ربح
لا ربح واحد رسل
ورسل بهد من
وكان يفرح واسعد الناس للاضطرار وحده
بهذا الحزم بعد
- مأسس ... مبدش سنة -
- رى -
- مبدش ، خلاص شطبا
- رى - رى نستي المده دي وجددين
نور له شغف
وأنفت من هذا الوفد مظاهرة تهتف هتافات
عده وكان من ثرها استرضاء الوفد وتناول
« السنة » مع لأك -

ورويح اعنى

- الساعة ١٢ وصف مساء -

- مفضي راحة -

- اذنا ٠٠ فصل واقف فدام النار يشتعل

بأنه طول النهار وطول الليل

وعندئذ عرفت سر هذا الجاج الذي بهبه

الله لأولئك الناس - . . . ذلك في دأبه ومواصلته

المسل وقيامهم على ادارته بأنفسهم لا يكونون

ولا يملون !

طه حسين

ليس في الازهر طالب ولا عالم لا يعرف

« المعلم طه » الذي يبيع القول البات والمدس

والطعمية و « المعنة » والذي يقوم محله امام

الازهر ، وعنده ترتفع انشوده

« محذور عيبك داب

م الطرشى والقول - - -

له في هذه التجارة ٣٥ عاما ، وفي خلال

هذه الاعوام لم ينج اهرى من « اكلة » عنده

ثلاث مرات في اليوم

بل ان امامه نافذة في لا مر صل منه

طالب الازهر ماديا

- عم طه - . . مات ثلاثة ملين قول !

- على عيسى -

وقبل ان يسأحر هذا المحل كان يوجد فيه

رجل سوري يبيع القول وعده أكل الشيخ

معبد عنده وسعد زعلول وكثير من عطباء

الاهريين

ولقد حدثني « عم طه » انه كان د رعب

حاملا طلق القول الى مكتب رياسة الازهر

لفضيلة المعور له المرحوم الشيخ سليم الشرى

شيخ الازهر سابقا

الدهان

اشهر من يصنع « السفة » وهي عده لميفة

نصف شهية المذاق وللحاج على الدهان كماله

حده ، منها انه لا يزيد على الكمية التي

يصنعها في ليوم والنس شهر في الساعة الثانية

بعد الظهر ، وعندما تذهب اليه عده موعده

« نعه » السفة « وهو يقول لك

- خلاص -

- خلاص اراى -

- خلاص وس -

فدرا

هو



الفيلم الذي نوج السينما المصرية
وقد زينا عنها عشر سنوات
ولفتت له الجماهير

ديانا

للأنسة

إف كلينج

إنتاج شركة أفلام الشرق
إخراج أحمد محمد حسان
توزيع سني و نجما فيلم

مع سليمان نجيب
عماس فائس
مفنى فلامى
فزار شمس
عمر وصفي
عبد المجيد شكرى



بسينما ستوديو مصر بالقاهرة
وسينما الكونجى بجاف الإسكندرية

زالت عنه آثار البرد لأنه تناول

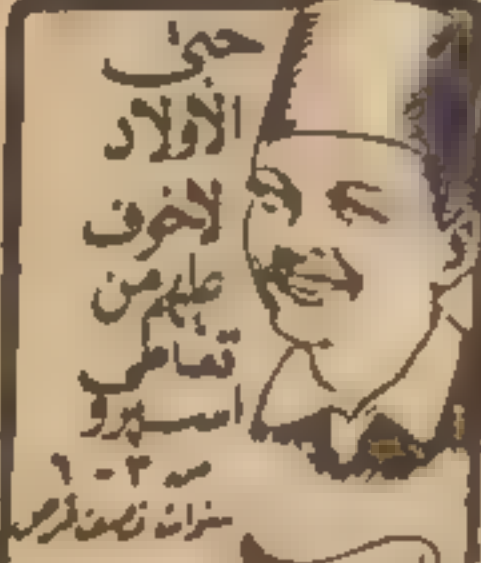
اسبرو

في الليلة الماضية



بومهرسات منه بنى ومثلك يستطعون اليوم أن يقولوا لك أن كل أثر للإصابة بالبرد قد زال في الليلة الماضية لأنهم تناولوا أقراص اسبرو والسبب اننا اذا أخذت مع شراب ساخنة كالليمون أو مع الويسكي زالت البرد في ليلة واحدة. وفي امكانك تناول اسبرو بأول علامة بالبرد لتتفقد اسبرو سريع التأثير لا ضرر منه فلهذا عنه قوة على الشفاء ولا يفسد الاضراس تناولوه على فلك عليك أن تتجنب العقاقير الخبيثة واستعمل اسبرو لما يتك، تذكر انك اذا كنت ضباباً بالبرد أو بالفلونزا أن اسبرو هو الذي يشفيك سريعاً

قرصان اسبرو مع شراب الليمون التاخذن يؤوديان المرض



حتى
الأولاد
لاخوف
عليهم من
تفاقم
المرض
من ٢-٦
سنوات نصف قرص

اسبرو في الحالات الآتية

| | | |
|---------------|----------------|--------------|
| البرد | الحمى | الانفلونزا |
| التهاب المصبي | البرد | أوجاع الرأس |
| وجع الأسنان | وجع الظهر | الآرق |
| الروماتزم | الحالة العصبية | التهاب الزور |
| | | التعب الجها |

| | | |
|--------|----|-------|
| ملبغات | ٥ | قرصان |
| قرصان | ٢٤ | أقراص |
| قرصان | ٥ | قرصان |

الانفلونزا

الناظر

أوجاع الأذن

اسبرو يوفق

من ٦-١٤
سنة قرص واحد
من ١٤-١٨
سنة قرصين



يوم القيامة

على مسرح الاوبرا الملكية

بدأت الفرقة القومية موسمها في اليوم الاول من أيام رمضان ، واختارت لهذا الافتتاح « رواية تحمل اسم اليوم » الختامى لهذا العالم العالى

وضع الرواية الاساذ صبرى فهمى ، وفكرتها متكررة دون شك ، ولكن بنائها وأسلوبها كانا غريبين على الوسط الذى عاشت فيه ، إذ حاربها الفرقة على مستوى مدى طبع محبته به طلبة أهمها ..

والرواية من نوع « الاوبرا » وعبر بها كان يرمح على فصل نسق في معرف الجمهور المصرى له ، وقد قصد بذلك اجتذاب الجمهور، فلما تم له ذلك ترك هذا النوع

مرد الى الاوبريت فقول ان الفرقة التى طلت الى اليوم متخصصة فيه هي فرقة الكسار ، وقد لوحظ ان جميع رواياتها تبني على ظهور فتى (هو حامد مرسى) وفتاة هي (عقيلة راتب) كل منهما في ناحية حتى اذا بلغت الرواية ختامها كلن كل شيء مهيناً لمجمع شمل الفتى والفتاة على يد الكسار فيعيشان في الثبات والنيات

وعلى نفس هذا النمط جاء تصميم « يوم القيامة » فقد شاهدنا بجمة ابراهيم في ناحية وانور وجدى في ناحية أخرى ، وما هي الا بعض مناورات هنا وهناك حتى جمع الله المشتق على يد مسى فهمى الذى حل محل الكسار في روايتنا هذه

واظن انى لا أعدهو الواقع اذا ذهب الى النص الى ان الرواية كانت ممددة لفرقة الكسار



زينات صدى والسيارة

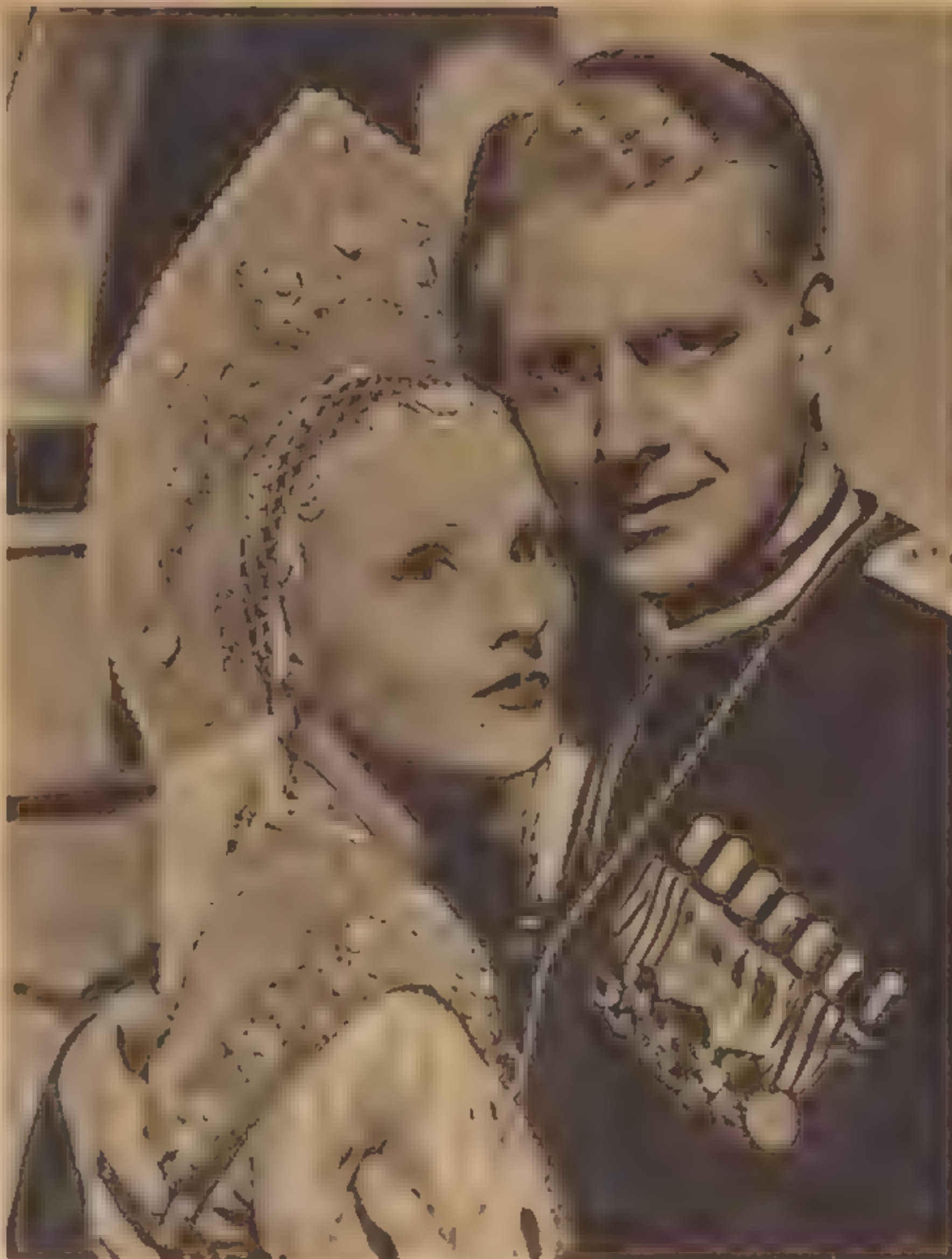
تقرم زينات صدى بركوب السيارات وقيادتها وتفضلها كرياضة : شط أعصابها ، وتراها الى حد سيارة فخرة تلقى محاضرة في فضائل قيادتها

رحبت مثل لغة عربية فصلى ، لا يفتقر محار لا يفتقر الى ما هو قبل من مسبوقة معروف ، ولت صرخة حادة لا أحد ، وصعد بعض عليها أكثر من اعصارها « كالكثرى »

ثم من راحة لا يخرج فقد بدل الاسود غير جمعى جمهور سكر عنه ، وأدى مهمته على قدر الذى وسعته حد ذات الغصة بل فى « اعدوية » ، كدث بعد سوية بها كن من أمر الاسود بزم العوسى فقد وصعار حلا ماسه ليمر د عصب فى عصبها من حب اللعاب الى مسوى عصب التلى كات شد عده الارجل وبت براحة معروفة عنه مشهود له بها ، واحسن يدكر لحن « اسجدس » فقد كن مصد سده على « تله » ، وقد استصح لاسد

لا لفرقة القومية ، وتؤيد هذا خط سلك الرواية واعمال وحوادثها .. ولعل من المصادفات يؤيد ذلك ان أفراد الكسار من غدت لهم مؤامرة بداهة لحن الرواية كوا حصد من فرقة الكسار ، وحتى لافقه اسى ومب نهضة « عبر النص » فى حلقه ردى أنور وجده كات (رولى حده) وهى عنها لرقصة اسى صلت أكثر من عشرين سنة روف حامد مرسى وعقيلة راتب فى روف كسار

وقد كن محل الى عدد نواى اشاهد اسى فى مسرح « حسنت لا فى مسرح لاوبرا .. وكه من تعبى بل ومواقف واصطلاحات استعيرت بحرونها من نهضة لكسارية مثل « .. ولد .. اصلى .. وله .. وكبر مكان ..



إيلونا ماسي والتليفون

بعد عامين في هوليوود أدركت إيلونا ماسي السبب في عدم سماح الكواكب بكتابة أرقام بليوتاتهم في الدليل

فقد حدث على أثر نجاح هذه النجمة الساحرة وتفوقها الكبير في فيلم «بالايكا» الذي اشتركت فيه مع الكواكب اللامع نلس إيدي ، أن صار التليفون من أشد الأشياء إزعاجاً لها وإقلاقاً لراحتها ، فقد كثرت المحادثات التليفونية من الصبيان بها ومن أصدقائها ومعارفها إلى درجة جعلتها تقرر في النهاية شطب رقم تليفونها من الدليل وتغييره برقم جديد حتى تستريح من إزعاج المتوابعين

بيد أن إيلونا ماسي إذا كانت قد استراحت إلى حد ما من إزعاج التليفون فقد جابهت معضلة أخرى لا يضبطها سمع في حنها وهي معضلة الرسائل التي تدهاها من كل الاتجاهات . . . وتستطيع أن تهملها ولكنها لن تستريح إن هي فعلت هذا من الكبرياء في إلهامه به آراء الناس فيهم ومقدار ما أصابوا من اسحاق

ولشهرة نلس . . . وتغن شهرة الكواكب الازعاج الدائم من خلق الله المحبين والصورة المنشورة مع هذا الكلام تمثل إيلونا ماسي في أحد مواقف فيلم بالايكا مع الممثل المعروف نلسون إيدي

زكريا احمد ان يكسو هذه الازجال الحسان موسيقية عذبة استقبلتها الآذان أحسن استقبال تنتقل إلى التمثل

قامت الرواية على اكتاف خمسة أشخاص هم الاساتذة ماسي وهي وعباس فارس وانور وحدي وحسن حلي ونجمة ابراهيم . . . أما الاولان فمع اجادتهما تأدية دوريهما الا اني كنت أشعر انهما يعاين حالة غير طبيعية لا تختلف عن حالة رجل يبدو في ملابس غيره ، فهو لا يدري أين يمشي الارتباك أم ان هناك شيئاً آخر يحد من نشاطه ويعوقه في سيره أما أنور وحدي فقد كان يعمل المستحل لرغم الناس على الصلح ، وهي مهمة شاقة ، الا أن القى استطاع ان يجعل عيها راضيا

مفتط

وما يقال عن ماسي وفارس يصح ان يذكر عن نجمة أيضا ، فقد كانت شبه مقيدة أو معلولة وكان أشد قيودها ارهاقها بالصبا . . . نعم ان الفتاة تمتاز بصوت فيه عذوبة ولكنها ليست العذوبة التي تجعل منها مطربة مسرحية قادرة على التحكم في عواطف الجمهور وتسر دقة الطرب إلى الساحة التي تلس قرارة نفوسهم ، وأعتقد لو ان عذبة الفتاة روى عن كملها لاسد احب ولايت الدور على وجه اكمل فهي ممثلة معبد

في حسن حلي وهذا رأيته لأول مرة على المسرح وهو أحد طلبة بثة الفرقة ، وقد أدى دوره أحسن أداء ولم يد أي نقص فيه ، ولعله الوحيد بين أعضاء الفرقة الذي يستحق في هذه الرواية كلية الشاء فلا تحفظ ، ولش مثل معبد يستواء هذا فيما يعهد اليه من أدوار عقله فاني أثنأ له بمستقل باسم في وقت قريب

الريحاني يفتح موسمه

شهد الريحاني ان يفتح موسمه كعادته من أحرار مصر سي . . . في نظر الى ان سلاح من رمضان خمسة ايام طوال عراض ، ثم ارفع سياره في السنة السادسة ، هذا مع ان عمره من عدد الله اقدس شهداء هلال رمضان ومضجوها فرصة لافاد

ومع ان ان كك كس قد افسح موسمه باحدى روائع الموسيقي (حكمة كل يوم) وهي رواية حاضرة كان يسكن امساده في يوم وليلة ، الا ان الى فيهش مايجلشش وليس هناك من تحليل لهذه الطاهرة غير ان الريحاني بعد ان الجمهور سطره بدمع الحس

٣ - نظام الرماية

بعد أن أمسك بالبندقية في هذا الوضع المريح ،
أخذ في استعمال جهاز إحكام الرماية
(النشاشكاه) بأن ضغط بأبهام يده اليسرى
مقاطعة في جانب الجهاز ، ثم حرك المحبس حتى
انطق خطه على خط وجه الجهاز ، وبذلك
عرف بالضغط مقدار بعد الهدف المطلوب



٤ - المرمى البندقية

ها قد انتهى الضابط المدرس
من تعليم البندقية فأمسك بها
مكدا ، ويده على الزناد ليضغطة
الضغطة الأولى عقب اعتاده يدها
الحشوية بكتفه ، ثم اليل بمخذه
دوق اليد بحيث تكون عينه
بعيدة من « الطارق » - أي
الجزء الخلفي للزناد ، وإقبال عينه
اليسرى ، ثم إحكام الرماية
باليمنى ، وضغط الزناد الضغطة
الثانية مع المحافظة على توازن
حسمه التام وبقائه مائلا قليلا إلى
الأمام ، فتطلق الرصاصة
وتصيب الهدف





ليه الدول دى كلها ضاغت ؟ ..



غزو الحكمة من هاتى اسم ابراهيم

بقى ده كلام ده يا بنتى ، يعنى النسيان
فكرها ايه .. ان الدنيا سايبه ، ولا يعنى
شافوا المارة يفهمه والشاطر اللي يخطف ؛
افتكروا انى انا كمان زى رومانيسا والا
الدنماركه والا بلاد بره دى اللي كل من
كان يخطف منها حتة . لا . ده انا ام
ابراهيم واللى يبص لى بطرف عينه اطريق
الدنيا على دماغه واخليه يؤمن ان الله
واحد

فلتى لى حصل ايه ؛ وانا اقول لك
حصل ايه . بقى يا بنتى انا جاي لك
النهاردة ومشية فى الشارع ، وفكرى عمال
بودى ويحبب ؛ وسرحانة كده فى شئون
الله ؛ وسامعه ورايا اللي عمال طول الوقت
يخبط بالجرس لما سورتى ، وبعدين يفت
الناس وقفت وصرخت ، وايبص ورايا . انى
لك ترامواى القلعة يا دوب بينى وبينه
شبر . اتابى النيل على عينه السواق
شايفنى ماشيه قدامه على الشريط وعمال
صرب يحرس وانا مش واخذه بالى !!

فمن ايه يا نسي . رينا ما يحكم عليك
بالعكر . الرخص فعد برعى ويسوح .
بعد ما فرمل ووقف وقل لى : . والله اب
مش سامعه ، عمال اصرب بت الحرس .
يعنى عاوزه تروخى فى داهية وتودينا
احنا كمان فى داهية !!

قلت له : - يوه قطيعة ؛ والنبي يا حبيبك
بتاع عرقسوس ، وحاسكم انا ما احش
العرقسوس !

وقال لى : - طيب مش تحودى يمين
والا شمال

قلت له : - اتعدل الا اعدلك . صحيح
سواق خرج ورشه . طيب ما تحود انت
ماهو الشارع واسع قدامك

قولى الناس اتلموا علينا ، وكلمه من ده
وكلمه من ده ؛ كنت ح افرش لهم الملاية ،

ايه ان الدنيا بغمه خلاص واللى يخطف
يخطف !!

لا يا روحى . الكلام ده فى بلاد بره ،
لكن احنا هنا فى بلاد جوه ؛ عينينا مفتحة
وعمرنا ما نفرط فى حاجتنا !

قولى الغرض ، اخدت الربطة ومشيت
لحد ما حصلت البيت ، وبعدين افكرت
انى من الاصل ما كانش معايا لا ربطة ولا
بحريون . وانى كنت ماشية وايديه فاضيه
فتحت الربطة لقيت فيها مترين بستانه .
لازم كانوا يتوع بالبت ؛ والبت تخضت
وخافت منى راحت مناوولاهم لى من غير
كلام

عرض هم بفعه !

الاخبار .. مش بس اود اما اشرب
سجال القهوة . وازاي بسلامتها الست
الكبيرة ؟ ..

اسمعى بقى يا بنتى . امبارح المعلم
ابو ابراهيم كان قاعد مع جماعة من اللي
ساكنين عندنا فى الحسرة بيتكلموا على
الحرب . ما عجبتش كلامهم ايدا ، لانهم
مش عارفين حاجة

عندك الواد الامدى الجرنالجي عمال
بيحكى على الانجليز اليومين دول شادين
حيلهم قوى ونازلين ضرب وتلفيش فى
الامان ، وعمالين يوقموا لهم طياراتهم ويرموا
البمب على بلادهم ؛ وحاله يعلم بها سيدك
وبعدين المعلم ابو ابراهيم بيتقول : - انا
يا خوانى مش فاهم . من مدة كام شهر
كان الانجليز والفرنسيون ويتسوع بلجيكا
وعساكر هولاندا مش قادرين ياخدوا حق
ولا باطل من الامان ، والامان مدغدغينهم مع
انهم اربع دول ايديهم فى ايدين بعض .
ودلوقتى اللي بقوا الانجليز لوحدهم ،
يحتاس الامان وما يعرفوش ياخدوا منهم
حق ولا باطل

الحماة اللي قاعدين كهم دوا : -
صحيح دى حاجة غريبة قوى . لا سبه
ايه ؟

وفكر ان حد فيهم قدر يفهم سببها ايه ؟
ايدا !

لكن انا فاهمة وعارفة . امال .. دى
حاجات عاجنينها وخابزينها . لكن فكرت
قلت لهم ؟ ايدا .. اتشالله عنهم ما فهموا !
هو انا ملزومة افهم جماعة دغفات زى
دول . دى حاجات احنا نعرفها ولا نقولهاش

وارضى لهم كام كلمة من الكلام اللي قلبك
بحبه . لوما انى لقيت لك بت نشقة كده
ومقددة راحت متمحكة قبة وخبطننى
نكتفها وبعدت زى الاكسبريس

بصيت كده لقيت فى ايدها ربطة ورق ،

قلت : يا دى النايبة علينا ، لازم نثلت من
ايدى الربطة اللي كانت معايا

وعنها وطيران وراها لما حصلتها فى رة

فاضى ؛ راحت ماسكها من زمارة رقبته
وقلب لها :

- انت يا بت انت . هاتى الربطة دى

الا اقطع زمارة رقبته واطلمها فى ايدى
واخلى رقبته من غير زماره

البت اصغرت واخضرت وركبها سابت
وراحت مناوولانى الربطة .. امال فكرها

لحد . عاوزانى اقول لك !
والنبي ما اعز عليك حاجة يا بنتي
انا اقول لك بس اوعى تقولى لحد .
الا دى اخبار غالية قوى ومش كل الناس
اللى تعرف قيمتها
اسمى يا سنى

بقى دول كانوا اربع دول؛ واربع جيوش
كلهم بيحاربوا الالمان . وعيشان كده كان
كل واحد فيهم . . .

والا استنى اما احكى لك حذوتك
حذوتك ايه ؟ . . بس اسمى . . ما هو
الكلام له معانى ، والحديث لازم يبنى
بالامثال . وانت بقى تفهمى واديكى ست
من تفهم

كان فيه راجل معلم قد الدنيا ، وربنا
عاطيله من خبره ، وعندده عيل عمره
يجى اربع تشهر ، والعيل يا تضرى روح
ابوه وامه !

وكان الراجل المعلم ده واخذ عهد على
سيدى البيومى . وكل ما الولد يسخن ولا
يخستك ، الرجل يقول : يا بيومى مدد .
انا فى عرضك تشفى لى الولد يا سيدى
يا سوسى

وبقدرة قادر كان الولد كل مرة رنسا
يا خد بيده ويطيب !

حاكم سيدى البيومى ده سره بانع
جه الراجل جت له شغلانة فى المحلة
الكبيرة ؛ سافر على انه يغيب جمعة . وقبل
ما يسافر فر قد لمراته : - اسمى يا ولية
اديكى عارفة سيدى البيومى . اذا كان
الولد يسخن ولا يتدعبل ولا كانى ولا مانى
ما فيش غير سيدى البيومى . استنجدى به
وهو ينجدك ، والولد من غير كلام يطيب

قولى يا بنتى الراجل سافر ، غيب له
جمعة ورجع ؛لقى مراته لابسة اسود فى
اسود وهات يا عياط . . ايه يا ولية .
الواد مات . . مات ازاي . . هو امر الله
الراجل برج من عقله طار ؛ قال لها : -

فهمينى ازاي يموت كده وهو قدام عينيك
قالت له : - سخن ، وزادت سخوته :
يوم والثانى طلع للسر الالهى

قال لها : - يا عالم . يا فاس . ان
ح اشق هدموى واطلع من الولية
دى . ليه ما استنجديش بسيدى البيومى
زى ما قلت لك

قالت له : - هو انا خليت . قضيت
اقول يا سيدى البيومى . يا سيدى المتولى

سيدة زيب . يا سيدى الحبيب .
استنا فاضله يا نبوية . يا سيمى
الحلىسى . يا سنى . .
الراجل قال لها : - طيب بس بس . انا
فهمت الولد مات ليه ! . مات من كده ! .
مات منك . . مات من كثرة الاوليا !!

قالت له : - ازاي يا ابو محمد تقبول
كلام رى ده
فهمتى بقى يا بنتى ليه الدول دى كلها
صعب . .
انهمى بلى !!

للمبيع

احرف مطبعة جديدة ومستعملة عربية وفرنكية

مطبعة دار الهلال تعلق انه لديها تشكيلات من احرف المطبعة
جديدة ومستعملة معظمها فى صناديقها وكذلك احرف كسر . وهى
مستعملة ليومها بأسعار رخيصة

احرف عربية

جديدة بنط ١٤ (مركيس)

بنط ٢٤ (مركيس) شكل وسط

مستعملة أبناط ١٦ - ١٨ - ٢٠ - ٢٤ شكل وسط

أحرف كسر ٩٠٠ كيلو تقريبا

احرف افرنكية

٣٥٠ كيلو تقريبا من مختلف الانواع بنط ٨ و ١٠ وللعناوين

لجميع الاستعمالات الرجا مفادضة مدير مطبعة دار الهلال رقم ٤

شارع الامير قسطنطين بجوار ميدان الخديوى اسماعيل تليفونه ٤٦٠٦٣

خذ قرصا من

اسبرو

حال شعورك باعراض البرد

• ١٩ في يوم السبت ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠
الساعة ٨ صباحا بالبرل رقم ٢٦ شارع درب الحمر
شقة ١٠٨ هـ حين فسد السيد رست سفير
ميساع علما عمة اونوموبيل ملك احمد بك
حمى ابو جبل فى العصابة ن ٢٨٧٧ سنة ١٩٤٠
السيدة وفاء لمطلع ٦ ح ٧٢٢ م بخلاف النشر
كطلب اسماعيل احمدى محمد الحمال الناصر
وترزى شارع عماد الدين رقم ١١٧ فسد
عاصدين مصر

على زاعف الشراء المحصور ٧٢٥

٢٢١ (الاثنين والدنيا) ص ٤١

نتيجة سحب يانصيب • الاثنين «

في ٢٠ اربعاء ٢ أكتوبر سنة ١٩٤٠
تم سحب بانصب « الاثنين » في مركز
سحب البانصب دار جمعية لاسف
حيث شهد الاستاذ سيد شريف مفتش
المراهقات - مدبوا عن وزارة الداخلية -
ومسيو سيجريه مدوب تضامن اليانصيب،
والاستاذ جسي فريندوب الاثنين وجمهور
كثير من المستركن في بانصب

وقد سرت نسخة هذه السجنتي عدد
ثلاثي : وثلاث أشهر من تحت كل منها
حفظها واحد . نسبتا لمره ، ٥٢.٦٦٥
تحت مضموني . نسبتا صحتها كما هو مدون
بمختصر الرسمي نسبتا ، ٥٢.٦٦٥
- وسر ، الانس - تمهد بتصرف فيمده
بحر جرد التي سرت حفظا - واسمده
الحقيقه لآخرى : وان تمهد وما الى سر
سده نسبتا المذكور

النمر الفائزة

ج ۲۲۶۳۸۱ شرح لغز و ادبی
م. ۳۰ ص ۳۰۰

قمرة ٦١٩.٢ ربيع الجائزة الثانية
وقدرها ٢.١ حنيها نعدا

نمبر ۲۲۶۶۲۰ ربع الجائزة
منه وقرره (١٠ حبهات نقدا)

در عمر التالیه بربح کل مهاجینها واحد
و می

012719 - 127209 - 112529

٢٦٢١٤٦ - ٤٦٦١٤١ - ١٤٥٦٤٢

182112 - 73272 - 527721

V.995 - 505120 - 0.119A

0837A. — 0191V. — 789.11

1829.0 - 19.297 - 158525

ΣΑΥΕΛΥ - 17098. - 9877

2011.2 - 2011.2 - 2011.2

720215-114151 181775

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & -1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & -1 \end{pmatrix}$$

10. A. I - 1..Y6° - 10.Y.
XYLEM - 1..1.F - 10. FM

$$F_1 + F_2 + F_3 = 1$$
$$1.18 \times 10^{-21} \text{ J} = 1.18 \times 10^{-21} \text{ J} \times \frac{1 \text{ eV}}{1.60 \times 10^{-19} \text{ J}} = 7.38 \times 10^{-3} \text{ eV}$$

11410A - 13411A 11411A - 13412A

1000

۵۵۵. یادی از حضرت علی (ع) در کتب معتبره

افندي حافظ ابراهيم صاحب نمره
 ۱۱۲۱۲۱ ، و ابراهيم افندي دسوقي
 صاحب نمره ۲۱۶۸۱۹ ، وعبد الفتاح افندي
 الزهيري صاحب نمره ۲۶۱۱۲۲ ، و ابراهيم
 افندي محمد جاهين صاحب نمره ۴۸۲۹.۵ ؛
 وحسين افندي نصر صاحب نمره
 ۲۲۵۲۱۲ ، وحسن افندي ابو النجا
 صاحب نمره ۹۴۷۶ - وتسلم كل مهم
 قيمه ربع نمرته وهي جنيه واحد

و « الاثنين » تكرر تهااتها لحصرا
الفائزين جميعا في هذا الانصيب ، وترجو
من لم يتسلموا جوائزهم - خصوصا
المقيمين في القاهرة وضواحيها أن يتكروا
بالحضور شخصيا الى ادارة المجلة ومع كل
منهم غلاف العدد الذي يحصل قيمته
الانصيب الرابعة ، كاملا ؛ ليتسلموا
جوائزهم قبل الموعد المحدد لانتهاء التسليم
واذا لم تظهر احدي السرا الفائزة في
خلال مدة شهر ابتداء من يوم السبت .
فان السحب سيعاد رسميا بين نفس النمر
لوحودة بين احدى القراء ، للحث عن
عازرين اخرين

معد بماء السحب - يظهر حملا
لعاثرين في جلال شهر من تاريخ السحب



رَجُلٌ بَيْنَهُ إِفْرَاطِيَّةٌ

الفيلم العصري الكبير الذي يحل موقف
نحن عندما نع في حب مرثى

تمثيل

تمثيل
بدر لاما . أمينه رزق . بدرية رافت



الكتاب من مؤلفات الشيخ الفاضل
الميرزا محمد باقر الخليلي
تأليفه سنة ١٢٧٠ هـ



من القراء... واليهـم



الاثنين في خدمتك

على شريف باشا

١ - استشهد عمنا المرحوم على شريف باشا في السودان ، اذ قتل سنة ١٨٨٣ بايعاز من المهدي ، وقد ترك نساء وذريته هناك فعهدهم بالمهدي ، ومنحهم جزيرة بالسودان . وأريد الاتصال بهذه العائلة فما هو عنوانها ؟

٢ - اشتركت في مجلة " ٥٠٠ " لمدة سنة باسم أحد أصدقائي فلم ترسل اليه الاعداد برغم كتابتي الى مدير المجلة مطالبا بارسال المجلة ، فما السبب ؟ محمد علي المرحوم الشريف " الاثنين " اتصل بالاستاذ امام السعيد عصو نادي السيد الملكي ليتحرى لك عن عنوان أسرة المرحوم صك ، أما المجلة التي ذكرتها فهي لا تصدر الآن ، وسترسل لصديقك أعدادها مدة الاشتراك حين تعود الى الصدور

الحرية والبوليس

رسمت في امتحان شهادة الدراسة الثانوية (القسم الخاص) في الدور الاول ، وأريد اذا قدر لي النجاح أن ألتحق بالكلية الحربية أو مدرسة البوليس ، ولكنني قرأت في الصحف ان اخر موعد لتقديم الطلبات ١٤ اغسطس للكلية الحربية و ١٥ سبتمبر للبوليس فهل هذا الموعد خاص بالذين نجحوا في الدور الاول ؟

« الاثنين » هذا الموعد خاص بناجحي الدور الاول فاذا احتاجت المدرستان بعد ذلك الى طلبة آخرين أخذت حاجتها من ناجحي الدور الثاني

أوهام

انتابني أوهام من شهور فتركتني في قلق مستمر ، ومن هذه الأوهام انني أقول ل نفسي : لماذا أمرض يوما واحدا بينما يمرض عيبي شهرين الخ ، فما رأيكم ؟

« الاثنين » تروى هذه الأوهام بالتدين والرضا بما تجرى به الافعال

ترجمة القصص

لي ميل لترجمة القصص من الفرنسية الى العربية ، وأريد عرض ما ترجمته على إحدى المجلات الروائية ، فهل تقبل ، وكم تدفع ثمنها للقصه ؟

« الاثنين » تقبل قصتك اذا كانت شبيهة ولم يسبق ترجمتها ، أما الثمن فيقدر حسبما ترى

بوليس الظلي

هل توجد في مصر هيئات بوليس أهلية ، وما هو عنوانها ؟ فؤاد كليم بدمهور

« الاثنين » لا وجود لهذه الهيئات في مصر

المدرسة الميكانيكية العسكرية

عمرى ١٨ سنة ونصف سنة حاصل على الشهادة الابتدائية ، أريد الالتحاق بالمدرسة الميكانيكية العسكرية ، فهل أمثل ؟

محمد بهاء الدين الحكيم بآسكدرية

« الاثنين » يشترط ان تكون قد درست سنتين على الاقل باحدى المدارس الصناعية

طلب وظيفة

حصلت على الشهادة الابتدائية وشهادة اتمام الدراسة الصناعية الابتدائية ، وعمرى ٢٧ سنة فبأى المصالح الحكومية أستطيع الالتحاق ؟

م. م. ح. ع

« الاثنين » لا توجد مصلحة من المصالح الحكومية تستطيع قبولك لان مجلس الوزراء أصدر قرارا بمنع تعيين موظفين بسبب الحاجة الى التوفير في جميع الابواب

مدرسة التجارة الليلة

ما هو عنوان مدرسة التجارة الليلة ، وشروط الالتحاق ، ومدة الدراسة ، ومصارفاتها ؟

« الاثنين » مدرسة التجارة الليلة عنوانها

بمدرسة التجارة المتوسطة بالطاهر ، ولكل مادة تعلمها بها أجر . ولك أن تختار المواد التي تريد دراستها

صناعة اللعب

كيف أستطيع شراء آلة لصنع اللعب الفارغة التي تعدتكم عنها في عدد سابق من « الاثنين » وما هو عنوان كل من حصرات طلعت حرب باشا ، على اسلام باشا ، ومحمد سيد يسن بك ، وعبد السلام حمزة باشا ؟

« الاثنين » هذه الآلة توجد منها واحدة في وزارة الزراعة ، أما شراء واحدة منها فيتعذر الآن لانها تشتري من الخارج . وعنوان طلعت حرب باشا الآن : فارسكور سربة محمد بك حسن العبد ، وعلى اسلام باشا : ببى صوفى ، ومحمد السيد يسن بك : ٣٤ شارع قصر النيل ، وعبد السلام حمزة باشا : بططا

مدرسة الكتاب العسكرية

ما هي شروط الالتحاق بمدرسة الكتاب العسكريين ، وقيمة المصروفات ومدة الدراسة ؟

أ. ف. بالصباية وحسن ع. م. م

« الاثنين » يشترط الحصول على الشهادة الابتدائية ، والدراسة مجانيا ، وينح الطلبة مكافآت ومدة الدراسة حسب استعداد الطلبة ولا تقل السن عن ١٨ ولا تزيد على ٢٥ سنة

السكك الحديدية

كان والدى موظف بالسكك الحديدية ، وتوفى ، وأريد الحلول معطه لاعول أسرته ، وودعت طلبت معده فده بهم في أحد ، فما

م. م. ح. ع

« الاثنين » لا تقبل مصلحة السكك الحديدية موظفين جديدا بسبب رغبته في التوفير نظرا للحالة الحاضرة

عنوان

اطلعت في الاثنين ان مهدي الجوهري للتربية البدنية والعملية مستعد لارسال كتاب الانسان الكامل لمن يطلبه مجانيا فهل يرسل خالص أجرة البريد ، وما هو عنوان المهدي ؟

حليل ص. م. بالقفس

« الاثنين » يرسل لك الكتاب مجانا خالص الاجرة فقط ارسل له عنوانك واكتب اليه عنوان (٦ شارع سكاكيني باشا بمصر)

علب الزفاف

تقدم لك في حفلة زفافك أنواع من
العلب الصيني والبنور لتقديمها لأصدقائك
كمتذكار جميل لحفلة زفافك . يمكنك
الحصول على عينات مقابل ارسال عشرة
قروش طوابع بوستة أو اذن بريد لمحات
حجازي الحلواني بطنطا بشارع الحانين

مصانع أحذية إخوان عسل

بدمياط ومصر
منتجاتها تصدر الى كافة المحلات
التجارية والشركات الكبرى
بالقاهرة والاسكندرية وسائر
أنحاء القطر المصري والسودان
والافطار الشقيقة
الماركة المسجلة



سجل بحاري ٧٨٩ دمياد

بريد القلوب

لماذا ؟

أنا ممن في محل بحري حزن حزين
وصف في الشهر ، أريد الزواج بماء قبل
والدما زواجي بها ، ولكن ولي أمرى يمنع
فهل أخاله وأتروحا ؟ على . ر
« الاثنين » اذا كانت معارضة ولي أمرى
في الزواج يملك الصاة لعب فيها فلا تزوجها
وعليك التحرى والسحق . واذا كان ولي أمرى
يمنع زواجك حرصا على مرتبك الصغير ، فان
كان ذلك الحرص لمصلحة والدتك أو اخوتك
فلا سروح حتى يسهل الله عنك . أما اذا
لم يكن ذلك المنع ، لعير طمعه وجشعه ، فتزوج
ولا تلبأ به ان كان المرتب يكفى للعيش مع
روحك من عزم مونة ولي أمرى

لعب لا تخاف

أنا طالب أحببت فتاة طالبة حنتنى على ان
أعطيتها ، فاستهلتها الى أن أتم الدراسة ،
فتركنتى فماذا فعل ؟ ج . ٢
« الاثنين » اشتغال الطلبة بالتح والفرام
لعب شديد الخطر ، لان انتظار مدة الدراسة
قد يأتى بآفة وخيمة اذا طال الوقت فتعلق
الطالب بمدة أخرى أو عذب من سبب آخر
هذا ان . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R
مذورة في حرصها على مستقبلها

فصام وقضية

أريد أن أتزوج بنت عم احدى قريباتى
وعى ممية معها ، ومنى عائلتى وبين قريبتى
زواج على ميراث وقضية تتعلق بذلك الزواج ،
فأخى الأكبر لو علم بعزمى على ذلك الزواج
يسامع فيه بالرغم من قبول والده العتاء ، فما
الصل ؟
« الاثنين » لا حل لهذه المشكلة الا أن تكون
قادرا على مقاطعة عائلتك ، أو تكون قادرا
على التوفيق بين العائلتين وإزالة أسباب الخصام
وحلهم على العدل عن القضية ، فاذا كان
الصلح كان الزواج

الحكم للشرع

أنا شاب من المصورة ، سافرت الى
الاسكندرية وتزوجت فيها ، ولما حانت الظروف
الحاضرة طلت أن تسافر زوجتى معى الى
المصورة ، فسمعا أهلها ، وعدت الى المصورة
وحدى ، وعلمت الآن انهم رفضوا على قضية
عنة ، فما العمل ؟ ج . ر عبد العمار

« الاثنين » . ر . ر . ر . ر . R
مئة مع انهم يسمونها من الانتقال اليك ، فان
عليك ان ترفع عليها قضية (الطاعة) فتعكم
الحكمة بأن تأخذها الى (محل الطاعة)
بالمصورة وهى قرية من الاسكندرية وتدير
المسافة الآن بقطار سكة الحديد لا بالحمار .
واسأل أهل الشرع فى المصورة يقولون لك
هذا

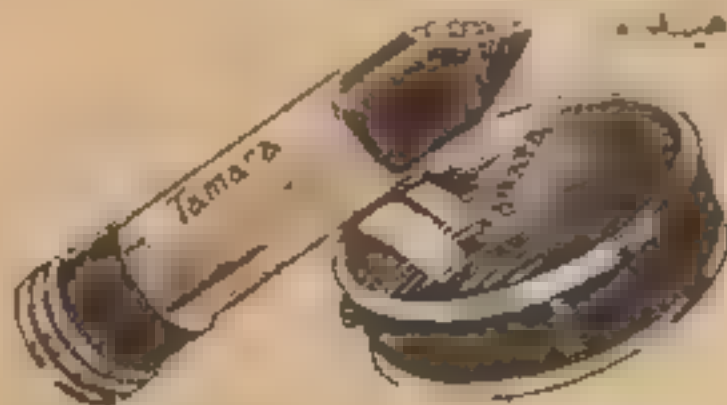
بعض الفقر

كان والدى ثائرا كبيرا وحطبنى أحد
موظفيه فرفضت أن أتزوجنى به بعد الحاح طويل
على رغم ارادتى . وأفسس والدى ، وهو الآن
يسئ اليها ويهددنا بالشر ، فكيف أتخلص منه
قل أن أرف اليه ؟ آمنة ر

« الاثنين » العقد يعمل له حق طلبك الى
(محل الطاعة) ولا ملص من هذا الا الاتفاق
معه على الطلاق ، وهذا الاتفاق ربما انتهى
أن يطالبكم بالمهر الذى دفعه أو كتب فى العقد
انه دفعه ، فلا أحسن من اللين ، وتوسيط من
لهم عليه كلفة مسبوقة لعل الله يصرفه عنك
سلام

وجه موزو جميل وفم يغرى بالقبل

يمتاز أحر الشفاء وأحر الوجه وتارة ، بنضاره
القية . ويملحه العام . وتشكلته الغنية من
الألوان الطبيعية التى ينبعث منها بريق الحياة .
والتي تنسجم مع كل بشرة . وبأن ألوانه ثابتة :
فأحر الوجه لا يبهت وأحر الشفاء لا يزول بفعل
الحرارة أو السوائل ولا يتأثر بالصورة . كما يمتاز
برائحته الحبية التى تفعل فى النفوس فغسل السحر
الحلال ! ويأى أحر الشفاء وأحر الوجه وتارة ، فى
غلاف ظريف رشيق من المدن المذهب والمطلي
مليئسا يمكن إعادة ملته - فى كل مكان - بشن
رهيب .



أحر الشفاء وأحر الوجه
تمارا

خَيْرُ دَعَايَةٍ وَأَجْدَى إعلَان

أن تبادروا
الى استئجار الاماكن التى تهيوها لاعلاناتكم مصلحة سلكك
حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

حيث يراها ملايين الانفس

فعلى جانبي ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
وفى اروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
وفى آلاف العربات المتحركة على جميع الخطوط
وفى ملايين الرسائل البرقية - وفى دفاتر التليفونات -
وجداول المواعيد التى يتداولها سكان القطر جميعا
وفى النشرة الاسبوعية التجارية ..

لزيادة الاستغلام اتصلوا :
بقسم النشر والاعلان فوق محطة مصر

فى هذا
كله متسع للاعلان
المفيد

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٣ اكتوبر الى السبت ١٩ اكتوبر

الاحد

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ اسطوانات
١١ر٤١ اذان الظهر
١٢ر٠٠ - ١٢ر٢٠ حفلة غنائية x
٢ار٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٢ر٥٨ الشيخ السيد حري - اذان العصر
٤ر٥٥ الشيخ السيد حري - قرآن كريم
٥ر٢٨ - ٥ر٢٢ مدفع الافطار
٦ر٤٥ اذان العشاء
٧ر٠٠ اسطوانات - « وحوى باحوى »
٧ار٠ الاستاذ احمد كامل مرسى يقدم
تمثيلية « الزمان » مترجمة
٧ر٤٠ الأنسة زوزو شمس الدين وفرقتها
٨ر٠٠ وزارة الدفاع الوطنى - حديث
٨ر٢٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ الاستاذ عبد الحميد حمدى -
حديث - النازية والاسلام (٢)
٩ر٠٠ الاستاذ احمد المحلاوى وفرقة
٩ر٢٠ الاستاذ يوسف جوهر - قصة
٩ر٥٠ الاستاذ يوسف جوهر - قصة
١٠ر٢٥ الأنسة زوزو شمس الدين
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ احمد المحلاوى وفرقة

الاثنين

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ اسطوانات
١١ر٤١ اذان الظهر
١٢ر٠٠ - ١٢ر٢٠ حفلة غنائية x
٢ار٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٢ر٥٧ اذان العصر
٤ر٥٥ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم
٥ر٢٧ - ٥ر٢٢ مدفع الافطار
٦ر٤٤ اذان العشاء
٧ر٠٠ الاستاذ محمد كامل - مونولوجات
٧ار٥ الاستاذ فتحى بيبرس - حديث
٧ر٢٥ فرقة الأنسة حياة محمد -
٧ر٤٥ الاستاذ محمد كامل - مونولوجات
٨ر٠٠ الأنسة حياة محمد وفرقتها
٨ر٢٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ برنامج خاص احتفالا بذكرى امير
الشعراء المفطور له احمد شوقي بك

٩ر٤٥ الشيخ على محمود - قرآن كريم
١٠ر٢٠ الاستاذ عثمان على عثمان
وفرقة - اغاني ريفية
١٠ر٤٥ اسطوانات - منتخبات من الافلام
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الأنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ اسطوانات
١١ر٤١ الشيخ عبد العظيم زاهر -
اذان الظهر
١٢ر٠٠ ظهرا الأنسة بثينة محمد وفرقتها
١٢ر١٥ مساء رباعى المقاد
٢ار٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٢ر٥٧ اذان العصر الشيخ عبد العظيم
زاهر

٤ر٥٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
٥ر٢٦ - ٥ر٢١ مدفع الافطار
٦ر٤٢ اذان العشاء
٧ر٠٠ فرقة الفرسان الموسيقية الملكية
٨ر٢٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي
- « حديث الظروف الحاضرة »
٩ر٠٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقة
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد محمد
المدنى - (تفسير سورة المجادلة وبعض
سورة الحشر)
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٠ر٢٠ « منوعات من الموسيقى
الشرقية »
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقة

الاربعاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ اسطوانات
١١ر٤١ اذان الظهر
١٢ر٠٠ ظهرا الاستاذ زكريا طه -
مونولوجات فكاهية
١٢ر١٥ - ١٢ر٢٠ مساء الاستاذ رشاد
سيد موسى وفرقة بمصاحبة السيدة
نعمات المصرية
٢ار٠ النشتران الاخبارية والتجارية

٢ر٥٦ اذان العصر
٤ر٥٥ الشيخ السندوني - قرآن كريم
٥ر٢٥ - ٥ر٢٠ مدفع الافطار
٦ر٤٢ اذان العشاء
٧ر٠٠ * الاستاذ محمد عبد المطلب
وفرقة - حفلة غنائية x
٧ر٢٠ خماسى السيد امين المهدي
٨ر٠٠ صاحب العزة محمد البابلي بك
حديث - بعض عيوبنا الاجتماعية
٨ر٢٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب
٨ر٢٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ على جمال الدين باشا - حديث
٩ار٠ الأنسة رجاء وفرقتها
٩ر٢٠ جماعة أنصار الحج - حديث
٩ر٥٠ الشيخ محمود هاشم - قرآن
١٠ر٢٠ الأنسة رجاء وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الأنسة رجاء وفرقتها

الخميس

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ اسطوانات
١١ر٤٠ اذان الظهر
١٢ر٠٠ - ١٢ر٢٠ مساء حفلة غنائية x
٢ار٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٢ر٥٥ اذان العصر
٤ر٥٥ الشيخ عبد اللطيف كامل - قرآن
٥ر٢٤ - ٥ر٢٩ مدفع الافطار
٦ر٤١ اذان العشاء
٧ر٠٠ الاستاذ حسن درويش - عزف
بالاكورديون

٧ر٢٠ احياء ذكرى المفطور لها ملك
حفنى ناصف (باحثة البادية)
٨ر٠٠ الاستاذ يونس القاضى
٨ر١٥ الاستاذ حسن درويش - عزف
بالبانجو
٨ر٢٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٨ر٤٥ الاستاذ فؤاد صروف - حديث
٩ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
٩ر٢٠ الفرقة القومية تقدم « يوم
القيامة » مسرحية غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الفرقة القومية (تابع)

الجمعة

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان
الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١٢ر٢٠ الاستاذ محمد السكلاوى

وفرقتة - اغان شعبية

- ١٢٥٥ الاستاذ محمد كامل حسن -
« الشفرة السرية » - قصة ومسابقة
١٥٠ الاستاذ الكحلوى - اغان شعبية
٢١٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٢٥٩ الاستاذ عبدالعزيز محمد وفرقتة
٢٥٤ اذان العصر
٤٥٥ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم
٢٢٢ - ٢٢٨ مدفع الافطار
٦٤٠ اذان العشاء
٧٠٠ حديث « الحرب اليوم » بالانجليزية
٧٢٠ الأئمة احسان هدايت - حديث
الى الاطفال
٨٠٠ الدكتور عبد الوهاب عزام -
حديث « اخلاق القرآن »
٨٢٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٨٥٠ الاستاذ محمد زكى عبد القادر
- حديث « مصر في اسبوعين »
٩٢٠ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
٩٤٠ الشيخ محمد رفعت - قرآن
١٠٢٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقتها
١١٠٠ النشرة الاخبارية
١١١٥ السيدة مفيدة احمد وفرقتها

السبت

- ١١٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١٢٠ استخوانات
١١٤٠ اذان الظهر
١٢١٥ - ١٢٢٠ مساء حفلة غنائية x
٢١٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٢٤٠ استخوانات - منتخبات من الافلام
٢٥٤ اذان العصر
٤٥٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
٢٢٢ - ٢٢٧ مدفع الافطار
٦٢٩ اذان العشاء
٧٠٠ (حفلة من الموسيقى العسكرية) x
٧٢٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقتها
٨٠٠ الاستاذ حسن الشريف - قصة
٨٢٠ النشتران الاخبارية والتجارية
٨٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجي -
حديث - « الظروف الحاضرة »
٩٠٠ استخوانات - منتخبات من الافلام
٩٠٥ الاستاذ محمد فتحى - قراءة من
كتاب على « هامش السيرة »
٩٢٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقتها
٩٥٠ الشيخ على محمود - قرآن كريم
١٠٢٠ الاستاذ عثمان أباطة - تمثيلية
« صحوة الشباب » من تأليفه
١١٠٠ النشرة الاخبارية
١١١٥ الاستاذ محمد بخيت وفرقتها

- انه فى يوم السبت ١٩ اكتوبر سنة
١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية
مشاة عباس سبياع علنا زراعة قطن ملك نجيب
عطية شتا بالناحية كطلب الشيخ محمد عرافى
حسانين بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٠١ سنة
١٩٣٩ مصر وفاء لمبلغ ١٤٣ قرش بخلاف
النشر فعل راعب الشراء الحضور
• انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اكتوبر سنة
١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها
باولاد حمام سبياع علنا زراعة ارض شعير يابانى
ملك محمد حسن زعلول بالناحية كطلب محمود
افدى صبيح صيف بالناحية نفاذا للحكم ن
٢٠٠٨ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢١١ قرش
بخلاف النشر فعل راعب الشراء الحضور
• انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠
الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الخليج مركز
المصورة ويوم ٢٢ منه سوق الصورة العمومى
سبياع علنا جانب من القطن كطلب محمد التول
العدل بالناحية فى القضية ن ٤٨٥ سنة ١٩٤٠
وفاء لمبلغ ٦٠ ج ٢٢٠ م بخلاف النشر كطلب
محمد افدى العرب جاد
فعل راعب الشراء الحضور ٧٢٤
• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠
الساعة ٦ افرنكى صباحا بنورس ويوم ٢٦
منه سوق بنورس ويوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠
بصر بالمرل ن ٦ عطية احمد عيده بالشرابية
قسم شبرا سبياع علنا المواشى والمتنولات ملك
توفيق شعاعه وآخرين وفاء لمبلغ ١٢٨٩ مليا
بخلاف ما يستجد فى القضية ن ٧٧٠ سنة ١٩٣٨
كطلب قلم كتاب محكمة الواسطى الاهلية
فعل راعب الشراء الحضور ١٤٧
• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠
من الساعة ٨ افرنكى صباحا برمام مشاة
دهشور مركز العياط سبياع علنا ثمار عشرين
نخلة مشرة بلح ملك ورتة المرحوم محمد خليفة
بالناحية فى القضية رقم ٢٥١٢ سنة ١٩٣٠
و ٣٧١٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٣٠٧ قرش
كطلب الشيخ حافظ محمد عيسى بصر
فعل راعب الشراء الحضور ٧٣٤
• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠
الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية النخيلة والايام
التالية سبياع علنا ثلاثة عشر أردب اذرة ملك
فلكى حنين مرميا القلم بالناحية نفاذا للحكم
ن ٣٧٤١ سنة ١٩٤٠ ابو تيج وفاء لمبلغ ٩٤٤
قرش خلاف النشر كطلب عبد المسيح تاخروس
بالناحية فعل راعب الشراء الحضور

- انه فى يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠
الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية معصرة عرفة
مركز اطسا فيوم ويوم ٢٤ منه سوق ناحية
اطسا سبياع علنا جاموسة وزراعة نصف فدان
قطن وجرن قنح ملك حسين بركات بالناحية
فى القضية المدنية ن ٤١٩١ سنة ١٩٤٠ عابدين
وفاء لمبلغ ٦ ج ٥٢٥ م بخلاف النشر كطلب
الشركة العقارية المصرية شركة مساهمة مصرية
مركزها القاهرة بشلها حضرة الدكتور عبد
المصود بك احمد فعل راعب الشراء الحضور
• انه فى يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة
١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بناويط
مركز سوهاج سبياع علنا ثلاثة ارباب اذرة
ملك الشيخ اسماعيل امبى فواز بالناحية فى
القضية المدنية ن ٤٩٤٩ سنة ١٩٤٠ سوهاج
وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش بمافيه النشر كطلب نجيب
افدى ساويرس المعامى بسوهاج
فعل راعب الشراء الحضور ٧٢٩
• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة
١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية
الشويخات والمخادمة مركز قنا ويوم
٢٤ منه سوق قنا العمومى سبياع علنا الاشياء
المبين اوصافها بحضر الحجر ملك محمود احمد
مفتاح والسيد احمد خليل عماره وفاء لمبلغ
٢٧٨ قرش والنشر فى القضية ن ٣٢٦٧ سنة
١٩٤٠ قنا كطلب الشيخ احمد حسين ابو طالب
التاجر بقنا
فعل راعب الشراء الحضور ٧٣٠
• انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠
الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر البرامون
وزمامها مركز الصورة والايام التالية سبياع
علنا زراعة ٤ فدان اذرة و ١١ فدان قطن ملك
الشيخ عبد الهادى حجازى بالناحية فى القضية
ن ٤١١٩ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٢٠ ج ٣٤٥ م
بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة
مصرية مركزها القاهرة بشلها حضرة الدكتور
حافظ مصطفى باشا عضو مجلس الادارة المتشب
فعل راعب الشراء الحضور ٧٣٣
• انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ اكتوبر سنة
١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها
والايام التالية بنجع ابو ستيت وزمام اولاد
عليو سبياع علنا زراعة ٥ فدان قطن ملك احمد
كحول عبد الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٩٨
سنة ١٩٤٠ بلينا وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش بخلاف
النشر كطلب حميد حماد والراوى جساد الله
بالناحية - فعل راعب الشراء الحضور

كسوة

قلبية ونبيرة

جميسل في لونه
متين في صفة

يباع بشركة بيع المصنوعات المصرية
وجميع محلات الانبافا توفو الكبرى

الانباف

شركة مصر للغزل والنسيج

